

学校召开新时代新闻

人才培养规划研讨会
本报讯 11月11日,学校在太白校区召开新时代新闻人才培养暨新闻传播学院“十四五”规划研讨会。新华社陕西分社社长孙波、省新闻工作者协会主席薛保勤、省网信办二级巡视员周璇、陕西日报副总编辑周维军、陕西广电融媒体集团副总经理张晓,我校党委书记王亚杰,校党委副书记吕建荣,校党委常委、宣传部部长田明纲出席,新闻传播学院领导班子和教师代表参加了会议。

会上,王亚杰对各位嘉宾多年来对我校的关心和支持表示衷心的感谢,对媒体界的朋友致以记者节的问候,希望大家为我校新闻传播学科的发展提出宝贵意见和建议。他代表学校为孙波颁发了我校兼职教授聘书。吕建荣、田明纲、韩凯峰为薛保勤等12位嘉宾颁发了我校专业学位研究生校外指导教师聘书。

新闻传播学院教授马锋介绍了学院在“十三五”期间取得的进展及“十四五”规划的基本内容,将“人主流、兴特色、创品牌”作为今后学院发展的目标。与会嘉宾结合各自的工作,紧紧围绕如何培养人,如何办好新闻传播学科,从加强学科交叉融合、挖掘潜在优势、建立特色品牌、推进思想政治教育、强化学生综合素质、加强新闻实践等方面,进行了深入的研讨。

田明纲在总结时指出,新闻传播学院要紧扣“走出去、引进来、办出特色”开展工作,确保引才引智引资,凝聚更多力量,加快学院发展。(新闻传播学院)

本报讯 10月29日,湘潭大学毛泽东思想研究中心主任李佑新教授做客我校“侯外庐学术讲座”第二百零五讲,为师生作了题为“马克思主义中国化的几个基本问题”的学术报告。我校马克思主义学院师生以及相关院系本科生、研究生200余人通过线上、线下相结合的方式听取了报告。报告中,李佑新围绕“马克思主义中国

李佑新讲解“马克思主义中国化的几个基本问题”

化的几个基本问题”这一主题,分别从五四先进知识分子为什么选择马克思主义、马克思主义为什么必须中国化、毛泽东为什么能够成为马克思主义中国化的伟大开拓

者、为什么说马克思主义中国化实现了新飞跃等四个维度,深刻剖析了马克思主义中国化的发生逻辑、内生动力、过程路径与未来向度,系统阐释了毛泽东之于马克思

主义中国化的开拓功绩与历史地位,全面解读了习近平新时代中国特色社会主义思想作为马克思主义中国化新飞跃的理论蕴涵与实践意义。(社科处 马克思主义学院)

本报讯 11月4日晚,中央文史馆特约研究员,中国文物学会会长,故宫博物院学术委员会主任,我校兼职教授、博士生导师单霁翔做客我校“侯外庐学术讲座”,在长安校区体育馆为3000余名师生讲授“传承·融合·新生”。

校党委书记王亚杰出席活动并为单霁翔教授赠送书法作品“金声玉振”,该作品由国家一级美术师、中国艺术研究院研究员,我校艺术研究院副院长岳峰教授所书,旨在体现单霁翔教授在故宫保护和文化遗产方面做出的重要贡献。讲座由校党委常委、副校长常江主持。

王亚杰在致辞回顾了单霁翔与我校的深厚情谊,代表全校师生

向单霁翔表示敬意。他表示,一代又一代西大考古人与全国考古学人一道,把考古研究的篇章执着地写在了祖国的大江南北。面向未来,学校将继续秉承初心,深入贯彻“建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学”要求,与故宫博物院等同仁一道,共同传承保护中华文化瑰宝,让中华文化、中华文明在新的时代更加自信昂扬地屹立于世界民族之林。

单霁翔在报告中深情回顾了十余年来与我校合作交流的

难忘瞬间,结合多年的文化遗产保护工作经验,从国土胜境、城市新境、建筑情境、艺文心境、创意画境等五个方面,系统解读了随着城市化进程的加速,如何实现文化遗产的抢救性保护,多维度纵深分析了文化遗产保护的多种可能性以及文化遗产资源的多种利用空间。现场互动环节,单霁翔针对“人工智能技术对于文物的‘新生’有哪些作用?”“如何平衡文化遗产保护和旅游开发之间的关系?”进行互动答疑。他强调,文化遗产保护



是亿万民众共同的事业,要给予普通民众更多的知情权和参与权,形成更广泛的文化遗产保护力量。(宣传部 文化遗产学院)

单霁翔讲授文化遗产资源的“传承·融合·新生”

我校在陕、甘、冀再添七所优质生源基地

本报讯 为进一步推进“优质生源基地”中学的建设步伐,我校积极开展招生宣传教授宣讲团“进中学、做报告、促交流、共进步”活动。近日,我校党委副书记吕建荣,校党委常委、副校长王尧宇及相关部门(院

系)负责人先后赴河北省衡水第一中学邯郸分校、甘肃省张掖市第二中学、甘肃省临泽县第一中学、甘肃省酒泉中学、甘肃省敦煌中学、西安市曲江第一中学、陕西省白河高级中学等7所省级示范(重点)中学建立

了“西北大学优质生源基地”。至此,我校已在全国21个省(市、自治区)共建立优质生源基地157个。在生源基地授牌仪式上,与会领导分别从我校悠久的办学历史、深厚的文化底

蕴、扎实的办学基础、鲜明的学科特色、重大的科研成果、良好的办学条件以及与优质生源基地合作的相关举措等方面作了全面、细致的介绍,希望以“优质生源基地”建设为契机,双方在基础教育研究、教育教学改革、优质生源培育、大学生实习实践及劳动教育、中学教师培训及招聘等方面进一步加强合作交流,切实提升两校办学水平再上新台阶。(教务处)



做一个响当当的西大人

蒋蕊韵

平均成绩91.4,绩点3.85/4.0,35门课程满绩(4.0),连续三年专业第一,入学第一学年,便靠实力获得国家奖学金,掌握英语、梵语、巴利语、日语等4门外语,参加各类比赛20余场,荣获省级及以上奖励16项,作为学校首批专项志愿者,为抗疫一线医务人员子女授课,古筝、围棋、篮球、写作、摄影……样样精通

她就是哲学学院2017级哲学专业本科生——刘郑宁。今年7月,她携论文《“关键概念”与“逻辑进阶”:对〈宝性论〉的再思考》参与复旦大学全国优秀大学生夏令营活动,成为复旦大学文史研究院预选拔的唯一一名本科直博生。她说:“在西大的学习与生活,让我的哲学思维得到了提升,真正爱上了学术研究。”

学哲学是我从小就向往的事

刘郑宁是浙江宁波人,从小随奶奶生活在浙江舟山的她第一次接触到宗教文化,便对它产生了好奇。几年后,父母将一套季羡林文集作为生日礼物送给她,期望她能从中感受前辈的精神。她回忆道:“季羡林先生对印度学研究有着突出的贡献,虽然我当时只能看懂一些散文,但同样给我带来很多感触,我也希望自己能接着老前辈的路继续探索下去。”

填报高考志愿时,刘郑宁只考虑了哲学专业。她笑着说:“因为从小我对佛教研究很感兴趣,便选择了哲学专业,后来发现哲学的其他二级学科同样别具魅力。”来到西大后,她不仅从专业课程中汲取知识,也在各类学术活动中明确了方向选择。入学第一学年,她便靠实力获得了国家奖学金,前三学年平均成绩为91.4,绩点为3.85/4,连续三年综合测评获专业第一。

在她眼中,学哲学虽然难但却有很强的启发性。每节课前,她会将老师推荐的文献反复阅读,在课堂中积极发表看法。在阅读中,海德格尔的《存在与时间》令她印象最为深刻,她笑着说:“这本书非常难读,虽然每天推进不了几页,但一点点读下来的过程让我很有成就感。”她认为在学习中要注重学与思的结合,看来的东西往往不属于自己的,只有多加思考才能真正弄懂它,而这种反思精神也是哲学学习教给她最宝贵的道理。

在实践中与交流中坚定学术方向

大学期间,刘郑宁共主持或参与了3项国家级、校级创新训练项目。2018年,她前往阿旃陀、清凉寺、法华寺等7个寺庙进行考察学习,尝试探索当代比丘尼群体所面临的歧视问题。结项后,她携英文论文《A Preliminary Study on the Discrimination Faced by Contemporary Bhiksuni》参与第五届大学生国际学术研讨会,引起热烈反响。

此外,刘郑宁还在《华夏文化》上发表了《孔氏南宗对浙西地区儒学发展的影响》;个人独作的《倒置与正立的“阿湿婆陀树”探微》入选复旦大学通识教育中心举办的第二届“卿云杯”全国通识课程论文大赛。

哲学学院每年会带领学生前往乾陵、法门寺、扶眉战役纪念馆、照金革命纪念馆等地开展实践教学和思政教育。活动中袁志伟老师对于佛教艺术的讲解开拓了刘郑宁的研究思路。她分享道:“一开始我只是关注佛教义理的相关内容,袁老师让我明白佛教的艺术和历史中同样需要留意,我也因此选择了亚洲宗教、艺术与历史的研究方向。”

除此以外,她还经常通过线上课程、电子邮件等形式与剑桥大学、慕尼黑大学等校的专家学者保持沟通交流。

在准备复旦大学夏令营活动的入营论文时,刘郑宁找到历史学院的李利安教授寻求指导。她感激地说道:“李老师虽然很忙,但凌晨三点还在帮我看文章、鼓励我,还专门找了其他两位老师提供修改意见。”从正文到注释、从梵汉对勘到英文摘要,她前后保存了7版修改稿。她说:“复旦的老师们认为文章较为详实,具备可深入挖掘的点。正是因为老师们前期的帮助,我的论文才有进一步的提升,最终得到认可。”

自学多门外语,只为更好地做研究

大二开始,刘郑宁报名了英语涉外翻译的辅修课程,并多次参与外国语学院

举办的沙龙活动。对于英语学习的坚持也让她获得了全国大学生英语竞赛三等奖、全国口译比赛陕西赛区一等奖等累计13个英语赛事奖项。2019年,她参与了由社科院哲学所主办、华东师范大学哲学系承办的中英美暑期哲学学院第23期(环境哲学)全英文高级研讨班,同海内外学者面对面交流。谈到这些丰富的经历,她谦虚地说:“我在学习中更注重外语的实际运用。正因为有研究的需求,学习外语对我来说也变成了一个很快乐的过程。”

为了深入阅读文献,刘郑宁从大一一开始自学梵文。在李利安教授的推荐下,她趁暑假参加了杭州佛学院的梵文培训班,并以满分结业。除了在b站等平台搜集学习资源外,她还申请参与了上海师范大学的首届世界史古代语言研修班(梵文班),成为全国录取的5位学员之一。“研修班中每个人的专业不同,经常会因同一个问题产生辩论。这段经历也让我发现评判一件事时不能主观臆断。”她分享道。

在语言学习中,她经常会把经典文本一句句地“细抠”下来,遇到不会的单词立马查询字典,用自己的话进行翻译。2019年第四届国际维特根斯坦学术研讨会期间,在文稿翻译过程中,刘郑宁就具体学术词汇的翻译与哲学学院张广教授进行了深入探讨,他评价道:“外语功底如此深厚的学生,实属少见,值得好好培养。”

刘郑宁说:“如果不会外语,在学习中只能看别人的二手资料,自己对理论本

身没有清晰的判断。”为了阅读专业文献,她在三年内学会了梵语、巴利语、日语等多门外语,并在近期开始藏语与德语的入门学习。

时间挤一挤总是会有

刘郑宁一直担任班级的学习委员,不仅是班级第一批入党的同学,还是参与学院官方微信创建的第一任学生干部。从开始的一人兼任撰稿人、摄影、编辑,到带领部门快速发展。辅导员房晓老师评价道:“刘郑宁学术功底深厚,兴趣广泛,作为学生干部的表现也非常突出,是个品学兼优、文武全能的好姑娘。”

除了学生工作,刘郑宁还在宁波博物馆担任了志愿者,累计服务时间在500小时以上。疫情期间,作为党员的她主动报名担任首批志愿者,为抗疫一线医务人员子女教授数学。此外,她还加入了“翻译志愿者联盟”,为海内外医疗物资信息沟通提供语言协助。她说:“作为当代大学生的我们,其实可以做得更多。”

在日常生活中,刘郑宁还喜欢运动、象棋、古筝……大一时,她代表学院参与篮球赛与足球赛,荣获校第二名、第三名的好成绩。喜欢数学的她,入围了2018年国际青少年数学竞赛。今年5月,刘郑宁代表学校参与“长安大学&西北大学两校象棋友谊赛”,一举拿下校际赛总冠军。从小学习古筝的她还是校乐团的成员之一,在学校迎新晚会上登台演出。

当问及如何做好时间管理时,她说:“时间挤一挤,总是会有。只要是想去做的事情,我都会尽力去做好。”

刘郑宁说:“好的学问是融入生活、生命的,是饱含着生命之‘诚’,是在生活体验中形成的极深刻的理解。”三年里,她在艰深的经典文本中锤炼思考,也在实践中蜕变成长。未来,她更希望以西大为起点,不断砥砺自身,不负青春。

郭立宏参加新文科建设现场会议

本报讯 11月3日,由教育部高等教育司指导、教育部新文科建设工作组主办的新文科建设工作组会议在山东大学(威海)召开。校长郭立宏受邀参加现场会议,并在分组研讨中发言。

校党委常委、副校长王尧宇,我校全国、陕西省文科类教指委委员,省教指委咨询专家委员会委员,相关部门和文科院系负责人,骨干教师在我校分会场通过线上方式参加了会议。

会议探讨了新时代中国高等文科教育创新发展举措,发布了《新文科建设宣言》,对新文科建设作出了全面部署。教育部高教司司长吴岩作了题为《积势蓄势谋势识应变求变——全面推进新文科建设》主旨报告,部分高校负责人、专家学者围绕不同领域的新文科建设作了交流发言。

在大会分组研讨环节,郭立宏分享了大会主题报告和《新文科建设宣言》学习体会,参与讨论《新文科研究与改革实践项目指南(征求意见稿)》,介绍了我校的历史沿革、改革发展以及学科建设情况,并通过典型案例就如何做好新文科建设谈了思考,就新文科建设向有关部门提出了相关建议。

在学校分会场,王尧宇指出,要认真学习贯彻新文科建设工作会议精神,对标一流,深化改革,抓住机遇,认真谋划,制定各专业新文科建设路径及举措,进一步凸显我校文科专业地位与办学水平。

另悉,郭立宏在参加新文科建设现场会议休息期间,与我校山东校友会副会长程海生、程远志,副秘书长王培乐以及部分校友代表进行了座谈交流,并通过山东校友会向全体在山东工作生活的校友致以亲切的问候,希望校友们幸福生活工作,在各自的岗位上取得更加优异的成绩,将“公诚勤朴”的校训不断发扬光大。(党办校办 教务处)

身没有清晰的判断。”为了阅读专业文献,她在三年内学会了梵语、巴利语、日语等多门外语,并在近期开始藏语与德语的入门学习。

教育部来信感谢我校

国家语言文字推广基地

本报讯 近日，教育部向西北大学国家语言文字推广基地发来感谢信，对基地在线培训四川省越西县101名基层教师的工作给予肯定。教育部语用司表示，此次培训充分利用“互联网+”和新媒体平台，实现云端实时互动、因地制宜教学、个性精准辅导，产生了良好的社会反响，为全面加强民族地区、贫困地区国家通用语言文字教育、助力脱贫攻坚发挥了积极作用。

为贯彻习近平总书记“在决战决胜脱贫攻坚座谈会上重要讲话精神、落实教育部关于打赢教育脱贫攻坚战总体部署，按照“抗疫不松劲、战贫不停步”的思路，西北大学国家语言文字推广基地按照教育部的安排，从2020年4月起组织以文学院师生为主体的志愿者教学团队，对口四川省凉山彝族自治州越西县的101名基层教师进行国家通用语言文字能力提升在线示范培训工作。基地为此设计了“专业指导教师—志愿者培训师—越西县学员”的三级教学管理架构、小班教学为主与“一对一”辅导相结合的教学模式、“每周一总结、两周一研讨”的教研机制，切实保障了培训工作的有序开展。

从5月至8月，教学团队克服了多重困难，完成了教育部要求的每位学员60学时以上的培训任务。据不完全统计，22位小班培训师共授课64861分钟，总备课63805分钟，总一对一辅导20293分钟，总布置作业1235次，总收作业6018次，总批改作业57265分钟。培训期间，基地还组织越西县学员参加了中国教育电视台“劳动最光荣 职教新时代”“端午诵经典 推普助脱贫”等经典诵读活动，举办了“我与普通话（我的学习心得）”读写活动。经过系统学习和训练，学员们的普通话能力和教学水平得到了普遍提升。（文学院）

在西北大学庆祝建校118周年暨2020年迎新晚会的舞台上，一个由京韵国粹与街舞说唱融合的节目让人眼前一亮。这场传统与流行的碰撞在带给观众1+1>2的视听享受的同时，也引发了众人关于传统与创新的思考。

2019级历史学院的李润、物理学院的黄一曼和2020级文学院的吴雨圣担任主创与演唱人，共同完成了这个名为《长安君行录》的节目。李润与黄一曼带来的热血说唱，吴雨圣演绎的京韵国粹，再加上TW街舞社配合音律的舞蹈，别出心裁的编排赢得了现场观众的阵阵掌声。

《长安君行录》演出获得了极大的成功。演出结束后，甚至有同学在表白墙上公开发表对节目及演职人员的喜爱。更多人好奇的是，看上去如此“不搭”的艺术形式，和来自不同学院的主创人员，是如何走上同一方舞台，并且大放异彩的呢？三位主创结缘于校庆海选。早在去年，李润便参加了西北大学第117周年校庆海选，却无奈遗憾落选。今年，李润与其搭档黄一曼带着一首说唱新曲再次参加了校庆节目海选，得到了导演的青睐，而以京剧节目参加海选的吴雨圣同样让人眼前一亮。晚会导演便萌生了一个大胆的想法：“如果能将两种艺术形式融合，略显空旷的舞台会更加热闹有趣。”

京剧与说唱，传统与现代，截然不同的两种艺术形式，结合起来并非易事。《长安君行录》精彩呈现的背后是他们20多天的冥思苦想和不断地尝试与突破。起初，李润和黄一曼在歌曲中仅加入了中国风的填词，并试图以说唱的方式来演唱。但在排练的过程中，他们发现效果并不如他们所期待的，中国风式的填词虽然唯美婉约，但这种美感在说唱中并不能得到很好的展现。更让他们倍感迷茫和困扰的

君行长安 创新未来

赵春浩



正在演出中的《长安君行录》 马骞 摄

是，这与他们的创作初心愈行愈远。于是三人重整旗鼓，从心出发，借传统文化表达年轻人的心声，歌词重写，旋律重找，舞蹈新排。创作思路从主题出发，由主歌到副歌，先挑选合适的伴奏，并用写词平衡京剧的宏大与rap所要表达的情感，他们先后尝试了rap与京剧串烧和rap为主歌、京剧为副歌两种形式，最后决定采用后者，并添加分层设计为表演增加亮点，歌曲的创作在两天内就交出了令人满意的答卷。其中，负责副歌中京剧唱段的吴雨圣选取《智取威虎山》和《江山无限》作为唱段，在与街舞说唱配合时也是绞尽脑汁：“伴舞的动作加入了京剧手势，从教学到成型仅用了不到三个小时。”街舞社更是为了舞台的协调性设计了带有京剧脸谱的特殊服装，从写词、伴奏选曲、节奏调

整到舞台效果，所有演职人员尽其所能地发光发热。鸣清老师为契合歌曲表达“两个异乡人在长安的闯荡与奋斗历程”的主题，将其命名为《长安君行录》，这个洋溢着昂扬的少年气、励志的精神气，古典与现代相融合的节日便在校庆舞台上诞生了。

节目的成功不仅在于新潮亮眼的设计，更在于其中蕴藏着传统与创新的思考。演出过后，李润在回忆这次经历时谦虚地讲道：“这次稚嫩尝试让我迈出了音乐上传统创新的第一步，日后会再次尝试。”来自历史学院的他，更从青年人的角度思索着传统的焕新之路，“创新的初心是让优秀传统文化借流行文化的媒介传播更广，不可为了噱头生硬融合，要从心出发。”创新虽好，但也

要避免功利无知的创新，为了创新而创新。在2014年参加过中央电视台戏曲频道春晚录制的吴雨圣，在京剧传承上勇担青年重任，他6岁接触京剧，11岁正式学习，曾获第四届“和平杯”中国京剧小票友邀请赛金奖、小梅花奖金奖，校庆结束后他表达了对传统艺术的深爱：“京剧一直是很高层次的艺术形式，从普通的直观听觉再到对韵味的欣赏，都待人慢慢发掘。”

西北大学对传统文化的创新始终在路上，代代在传承。早在2001年，西北大学凭作品《传统与现代》在首届“五月的鲜花——全国高等名校大学生新世纪西湖之约大型电视演唱活动”中广受好评。节目以辩论赛形式演绎了古人与现代人关于“传统与现代文化，哪个更精彩？”的思想交锋，综合借鉴舞蹈、小品以及流行说唱多种艺术形式，表达了“传统与现代，优秀的都可爱”的主题思想。文学院副教授高字民当年就是《传统与现代》的编剧之一，19年后，高老师对传统文化的创新依旧饱含热情：“艺术便如‘百花园’，文化创新一是沉淀累积，二是包容开放。讲有趣生动的故事，让传统文化潜移默化地滋养人心，要尊重传统的规律而又固守传统。”

长安路漫漫，文化在归途。新时代的西大人，正在以热情感知传统文化，以开放的思想投身文化创新的征途。“希望年轻学子将对西方的深沉爱意内化为心底的自信昂扬，敢创新，会创新。”文学院教师殷大为就读本科时就曾担任过戏剧导演，在他看来，营造西大多元的艺术生态，大学生是主力军，也是接班人。他希望学校在文化创新中能承担推举之责，为青年优秀创作者提供舞台，让绚丽青春在传统文化中绽放。

“三馆联动”工作不断推进

本报讯 自2020年上半年我校图书馆、博物馆、档案馆“三馆联动”机制启动以来，三馆全力践行信息、资源共享，文化、服务创新升级的联动方针，积极探索联动方式，于校内外举办了多次联动活动，在实践中挖掘西大文化记忆与文化内涵，开拓公共文化服务新路径。

10月30日，我校党委常委、副校长王正斌一行参观了“西北大学宗造型艺术研究所学术汇报展——东方智慧·长安人”主题展览，学习了创作

历程，交流了“三馆联动”的体会和经验。博物馆、图书馆、档案馆相关负责人参加。

在参观过程中，王正斌与岳钰、博物馆、图书馆、档案馆三馆负责人交流了本次展览的文化内涵与展览中所涉及的文化艺术思想。进一步探讨了如何深入挖掘西大文化内涵，通过文化活动吸引更多文化艺术界的学者关注、参与西大文化建设，扩大西大文化影响力，不断创新的路径与模式展示传统文化魅力。三馆负

责人还探讨了如何以文化活动与信息服务为依托，深化信息、资源共享的长效“三馆联动”机制。

“三馆联动”是学校图书馆、博物馆、档案馆形成的联合工作机制，致力于实现信息、资源、人才、技术、场所等多方面的共建共享，以文化创新和服务升级为导向，共同推进我校公共文化服务体系的建设，传承西大文化记忆，展示西大文化成果。10月初，在长安太白两校区展出的《陕西大学堂首任总教习屠仁守档案展》，收到良好效果。（校讯）

我校举行共青团干部学习贯彻党的十九届五中全会精神主题座谈会

本报讯 11月10日，我校共青团干部学习贯彻党的十九届五中全会精神主题座谈会暨青马工程2020年院系团委培训结业仪式在长安校区召开。校党委副书记吕建荣出席，院系团委副书记培训班全体学员以及校团委全体干部参加了会议。

仪式上，马克思主义学院王强教授以“百年强梦——中国特色社会主义现代化演进的三重逻辑”为题，从历史逻辑、目标逻辑和现实逻辑三个层面，领学了十九届五中全会精神。全体参会人员观看了2020年院系团委培训班的回顾短片，校团委相关负责人总结了院系团委培训

班情况。与会代表分别结合工作实际，围绕学习十九届五中全会精神和此次培训班学习情况交流了心得体会。

吕建荣为本次院系团委培训班优秀学员颁奖。他向全体参会人员传达了中央宣讲团成员、中国人民银行行长易纲来校宣讲十九届五中全会精神的情况。他指出，学校高度重视共青团干部的发展和成长，近年来出台了一系列制度、政策、文件，有力保障了专职共青团干部的发展。全校共青团干部要加强学习、提高素质，加强实践、勤奋敬业，加强修养、完善自我。

我校马克思主义者培养工程暨2020年院系团委

培训班由党委组织部和校团委联合主办，是校团委落实改革要求、推动“三基工程”的重要举措。培训期间，学校团委邀请校党委书记王亚杰、陕西青年新媒体协会会长、我校新闻传播学院韩勇教授、中央团校国家治理现代化研究所所长、习近平青年思想课题组副组长王冬梅教授为参训学员带来专题讲座。校团委系统设计了培训内容，除专题讲座，还邀请了复旦大学、北京科技大学、兰州大学团委负责人进行了3场共青团工作线上专题报告，赴西安交通大学中国西部科技创新港、西北农林科技大学开展2次实践教学。（校团委）

《习近平谈治国理政》第三卷中关于铸就中华文化新辉煌的思想深意

张永奇

马克思主义深刻揭示了自然界、人类社会和人的思维运动的客观规律，是推进“四个伟大”的强大思想武器。作为中国共产党人的世界观和方法论，习近平总书记在长期领导和治国理政实践中，创造性地把马克思主义基本原理，特别是辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观和方法论转化为认识和解决当代中国问题的立场、观点和方法，树立了运用、发展、创新马克思主义的光辉典范，为丰富和发展马克思主义思想方法和工作方法作出卓越贡献。《习近平谈治国理政》第三卷第11专题“铸就中华文化新辉煌”着眼于时代之问，进一步强调文化建设事关国运兴衰；不断激发人民群众的文化创新意识活力，满足人民对美好生活的需要；统筹推进“五位一体”总体布局，不断推进文化事业健康发展。这些新思想蕴含着丰富的哲学底蕴和思想火花，为铸就中华文化新辉煌提供了科学指南。

彰显历史思维深刻阐明文化建设事关国运兴衰

文化建设是体现社会历史进步的重要维度，并深刻的影响着历史进步的方向和节奏。1894年1月25日，恩格斯在《致瓦尔特·博尔吉乌斯》的信中给予文化要素对历史进步的意义以充分肯定，他举例了法、哲学、宗教等文化要素虽然以经济发展为基础，但与此同时，它们又都互相作用并对历史发展产生推动作用。可以看出，针对当时思想理论界对“唯物史论”机械式的理解，恩格斯以非常明确的态度和彻底的历史思维对此

做出了有力的反驳和说明。在马克思主义看来，文化决定于经济与政治，与此同时，又可以给予“伟大影响和作用”于历史前进的逻辑。

习近平总书记把马克思主义历史观与当代中国文化建设的具体情况紧密结合起来，运用历史思维创造性的提出进入新时代，文化正彰显出越来越鲜明而独特的作用和价值，文化建设具有相对独立性的深刻影响着中华民族伟大复兴中国梦的历史进程和实现节奏。习近平指出，正本清源、守正创新，一个国家、一个民族不能没有灵魂，作为精神事业，文化文艺、哲学社会科学当然就是一个灵魂的创作，一是不能没有，一是不能混乱。习近平总书记关于铸就中华文化新辉煌的系列重要论述，以马克思主义历史观为理论基础，创造性的阐明了进入新时代，要更加清醒地运用历史思维，才能真正认识到文运同国运相牵，文脉同国脉相连。

在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，我们党不断加强对意识形态工作的领导，党的理论创新全面推进，公共文化服务水平大幅提升，文艺创作空前繁荣，文化事业和文化产业发展迅速，人民群众的文化“获得感”不断增强。文化建设的成就正在为中华民族伟大复兴的中国梦提供着强大的精神力量。事实说明，习近平关于文化是社会主义事业发展中不可或缺的组成部分，文化强国建设是实现中国梦中的重要构成，文化自信在“四个自信”中的基础性地位等新思想深化了马克思主义文化理论，从思想理论层面对马克思主义历史观做出了创造性贡献。

运用辩证思维深刻阐明文化建设与经济建设的内在统一

马克思主义哲学深刻揭示了从归根结底的意义讲，人们的物质生产生活在社会发展中发挥着决定性作用。早在1845年，马克思恩格斯在《德意志意识形态》中就系统表述了这一原理，提出人类社会生存发展过程中，生产物质生活本身是推动历史进步的“第一个前提”和“第一个历史活动”。马克思主义在肯定经济基础对上层建筑、社会存在对社会意识的决定性作用的同时，辩证的指出社会意识有其相对的独立性并能对产生于它的经济结构、政治结构、社会结构等发挥巨大的能动的反作用。马克思主义辩证唯物论为人们提供了正确认识和改造世界的“阿基米德点”，使人们能够拨开纷繁复杂的精神迷雾，看清其背后的物质生产生活基础和根源，从而使哲学对现实生活的解释力、影响力和改造力前所未有的增强。

习近平关于铸就中华文化新辉煌的系列重要论述坚持和发展了马克思主义辩证唯物论，提出在新时代加强文化建设要牢记处于社会主义初级阶段这一基本国情，文化建设要建基于经济建设之上，植根于人们的物质生产生活中。同时，要更加重视文化建设对经济社会发展的推动作用。以经济建设为中心是兴国之要，只有推动经济持续健康发展，才能为包括文化建设在内的社会整体进步筑牢物质基础。他强调，要推动文化产业高质量发展，健全现代文化产业体系和市场体系，推动各类文化市场主体发展壮大，培育新型文化业态和文化消

费模式，以高质量文化供给增强人们的文化获得感、幸福感。习近平总书记以马克思主义辩证唯物论为理论基础，创造性的阐明了我国所处的社会发展阶段和国际地位，站在新时代的历史方位进一步明确了坚持党在初级阶段的基本路线的重要性，深刻阐明了经济建设与文化建设的辩证关系。

在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，面对复杂的国内国际形势，我国积极适应全面深化社会主义市场经济改革的新变化，不断提高文化产业发展的质量和效益，文化建设成就突出。实践证明，习近平总书记关于铸就中华文化新辉煌的系列重要论述丰富和发展了马克思主义辩证唯物论的思想观点，使其在新时代背景下表现出崭新的思想魅力。

突出系统思维深刻阐明文化建设内置于“五位一体”总体布局

马克思主义认为，万事万物及社会现象之间存在着普遍的、一般的、多样的联系。因此，人们在认识事物的过程中，应当坚持全面的、联系的、系统的观点看待问题，解决问题。1886年，恩格斯在《社会主义从空想到科学的发展》中对人们在思维过程中要注重事物之间的普遍联系曾写下这样经典的话语，他说，当我们运用思维对自然界、人类历史或我们自己运的精神活动进行考察时，“没有任何东西是不动的和不变的，而是一切都在运动、变化、生成和消逝。”在此处，恩格斯深刻的说明了人们在认识和改造事物的过程中，需要从运动的、联系的、全面的视角出发，从整体上对事物进行系统性把握，才能更好解决事物发展中存在的问题。

习近平总书记关于铸就中华文化新辉煌的系列重要论述中饱含着丰富的系统思维，这突出的表现在习近平总书记在看待文化建设时，总是把文化建设与其它各方面的建设结合起来，放在“五位一体”总体布局中加以考虑。习近平总书记指出，中国在未来的发展过程中，将全面推进经济、政治、文化、社会、生态文明等各个方面建设，促进现代化建设的各个方面、各个环节相协调。在文化体制改革中要坚持系统论原则，统筹兼顾，着力处理好意识形态属性和产业属性、社会效益和经济效益的关系。他强调，中国的发展应当既是经济总量、军事力量等硬实力提高的进程，也是价值观念、思想文化等软实力提高的进程。中华文化既是历史的、也是当代的，既是民族的、也是世界的。在文化发展中要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来的原则，在继承中转化，在学习

中超越。习近平系列重要论述中蕴含的系统思维，对于在文化建设中如何处理“古”与“今”、“中”与“西”的关系，统筹推进“五位一体”总体布局具有深远影响。

马克思主义中国化的成果之所以能够焕发出强大的思想动能，关键在于中国共产党人始终不渝的坚持把马克思主义基本原理与中国具体实际相结合，尤其注重运用马克思主义哲学思维分析时代发展提出的新课题、回应中国和人类社会面临的新挑战。习近平总书记关于铸就中华文化新辉煌的系列重要论述深刻体现了习近平创造性运用辩证唯物主义和历史唯物主义作为思想武器解决新时代中国文化发展问题中的思想伟力和实践价值。

博望青年论坛在西安举行

本报讯 由我校文化遗产学院研究生发起组织开办的“博望青年论坛”——第一届陕西省文化遗产研究生论坛于11月14日至15日在西安举行，陕西省内外多所高校师生共同参与13场文化遗产和考古成果学术汇报。这是新时代陕西高校首次由学生自发组织、跨省市高校研究生参与的文化遗产专题论坛。

来自西北大学、陕西师范大学、西安建筑科技大学和南开大学等高校的博士、硕士研究生在论坛上作学术报告。报告围绕国内重要考古发现及其相关研究、文物保护的新材料与新技术以及文化遗产规划等方面展开，内容涵盖了西北地区的历史、文化、文物、考古、宗教、建筑和文物保护等众多学科。青年学子们在论坛上相互交流观点，分享科研与实践经验，大家纷纷表示，将在各自专业和研究领域努力前进，积极投身到我国文物保护和考古研究事业中去。

“博望青年论坛”的命名取自汉朝杰出军事家、外交家、博望侯张骞，寄语当代高校青年才俊在求学路上像博望侯张骞那样以科学的思维、精神和态度上下求索、开拓创新。（校讯）

仲夏有梦 彩云之南

□ 王孟姚

市将戏剧美育付诸实践。然而,比起城里的孩子,贫困偏远的山村学校对戏剧美育的需求更加强烈。

《中小学戏剧美育》首次将“戏剧美育”作为概念性名词。它的出版,为基层学校戏剧美育的开展提供了可供参考的经验与方法。高老师不仅给予我极大的鼓励,还邀请我成为“仲夏梦戏剧美育工作室”的一员。这个成立于2017年12月的工作室,其名称源自莎士比亚悲剧《仲夏夜之梦》,寓意“种下梦”。高老师说:“‘仲夏梦’是想为每个孩子种下戏剧和梦想的种子,让艺术和美在他们的心里生根发芽。”

9月,我被分配到云南省红河哈尼族彝族自治州红河县宝华镇俄垭村俄垭小学任教,担任二年级班主任以及二年级语文、科学和艺术等课的教师。第一次和学生见面时,他们眼神中流露着羞涩和胆怯,甚至不敢正视我。因此,如何让孩子们表达自我,是我首要关注的问题。

为了戏剧美育第一节课能顺利实施,我求助了仲夏梦戏剧工作室的孟杰老师,最终决定将“自我介绍”的主题课分为三个环节:首先是热身游戏掌声传递,所有同学围成一个大圈,第一个同学向左边鼓掌一次,左边的同学先接受掌声,再传给下一位同学,从左至右依次传递下去。接着,进入到我们这节课的主题——自我介绍。每位同学说出自己的名字后必须做一个代表自己的动作,并解释为什么这样做。最后的环节,是回顾与表达,请同学们说出自己记得的人,大致句式为:我记得XXX的动作,他的动作是……,因为他……

“我喜欢孙悟空,因为我也想要一根金箍棒。”“因为我想拥抱我的朋友。”“我想像奥特曼一样勇敢。”看着他们认真的模样,听着他们相对清晰的表达,我既惊讶又开心,没想到他们进步得如此神速,竟然无师自通地完成了戏剧化的“角色扮演”。

二年级的学生年龄较小,理解能力有限,

在讲解完每个环节的规则后,示范演练必不可少。开始时,很多同学拘谨、羞涩,但欣慰的是,他们都能参与到课堂中。“滴水穿石,非一日之功”——我想教育,是需要时间与耐心的。

到了回顾与表达环节,班里的男生表现特别积极,但女生却很沉默。“我们班的女生呢?我们班的女生是不是也很勇敢?”在我不断暗示下,还是只有两三个女生举手。这又该怎么办呢?我灵机一动:“接下来我们要进行一个比赛。”同学们都激动地看着我:“什么比赛啊?”我在黑板上写下“男生女生大比拼”七个大字,将班里的男生和女生分成两组,组与组之间进行PK,每轮表现好的同学为本组赢得一分。可能孩子们都有一颗争强好胜的心吧,比赛规则刚讲解完,他们的小手一个比一个举得高,生怕自己组落了后。

“你要谢谢大家,谢谢大家!”讲台上的同学话音刚落,台下的同学就不停地提醒。这种特殊的仪式感,也是戏剧美育的题中应有之义。即使很紧张很激动,孩子们也要感恩地说声谢谢。

“自我介绍”的课程,虽然只有短短的2个课时,但却涉及到了游戏、仪式、角色、情境等多个维度,体现了戏剧美育的综合价值和多元功能。经过这一次戏剧美育的实践课程,我欣喜地看到了孩子们的变化。孩子们的创造力是无穷的,“以戏剧来教育”既丰富了传统课程的教学形式,也充分调动了孩子们的积极性,增加了孩子们的课堂参与度。

此后不久,“戏剧美育之自我介绍”的课程又在云南省金平县期腊小学五年级(傅逸楠老师)、云南省红河县俄垭小学四年级(孟丹老师)的班级教学中得到了进一步的推广实践。经过一次又一次的磨练,该课程渐趋成熟,同学们也对后续的课程充满了期待。

西南边陲,红土地上,我所执教的小学校园里的三角梅开得艳丽,很像孩子们如火的热情。在2020这特别一年的仲夏时节,在这彩云之南,我不经意间播下了种下一颗颗戏剧的种子、梦想的种子,并满心期待它生根发芽,开花结果。

人生六千米

□ 蓝啸

我从云端走来,这一刻终归结束了,马背上行走的时光。我将用脚步丈量朝圣的古道。55岁了,恋上了越野跑。

上跑道,面对未知的6000米。开弓没有回头箭,一出生就不可逆。

面对开局的1000米,我懵懂、无知、好奇。我不苟同他人论调:输在起跑线上。人生是一场马拉松,要状态平和,善始善终。这1000米,在展现格局、境界、情怀。此刻,我跑在港珠澳跨海大桥上,旭日初升,四顾茫茫,来路漫长。我在桥上跑着,桥在脚下退却。

第二段1000米,是跑步前期。我喜欢沿江跑步,比如广州珠江、武汉长江、雅安青衣江。那次在汉江边,两只朱鹮从我头顶缓缓飞过,它们通体橘红略带粉色,羽翼舞动流苏,多像师父,与我嘱托。跑步中的我,幻作鲲鹏展翅,背负青天俯视,尽是岷岩古道。依仗少年剑气活力,穿越秦岭,冲破天堑,抵达位于古都西南城角的西北大学。第二赛段告捷。

第三段1000米,为整个赛程奠基。莫问风雨有多疾,莫问攀登有多艰!负重挥舞登山杖,我从泰山脚下红门起步,征服6600多石阶,挺进玉皇顶。泰山、华山、太白山,无限风光在险峰!考验我心肺功能、腿脚神功。终于告别了这段迢遥,孤苦的赛程,我衣锦还乡。

3000—5000米,是跑步中期,也是攻坚阶段。有人因体力不支而落后。保持体力,考验耐力,看谁更持久。不可打破你的跑步方式,乱了节奏。擦去末位两个0,便是30—50岁,我们年富力强,恰似中流砥柱。“爬雪山,过草地”,长征精神鞭策着我。遥望南迦巴瓦峰、贡嘎山、冈仁波齐,我憧憬稻城亚丁三神山;仙乃日、央迈勇、夏诺多吉。挑战自我,我愿把2000米赛道放在川藏线。从雅安出发,穿越13459米二郎山隧道,到泸定县大渡河东岸。不走昔日泸定桥,改跑跨度1100米的“川藏第一桥”泸定大渡河康特大桥,步伐豪迈抵康定。沿川藏线到拉萨,须翻越14座4000米以上高山。不只考验人的耐力,高寒缺氧更会雪上加霜。318国道雅安到拉萨1960多公里,任选一赛段,都是我大展宏图的壮美华章!人生苦短,只争朝夕。你是茶马古道上的骏马,马蹄声声,驮着教书育人的使命担当!

最后的1000米,是冲刺阶段。完赛前的最后一搏,考验爆发力。八仙过海,百舸争流。冲刺的、恒速的,似雄鹰、似动车,还有悠然自得的、步履蹒跚的,跑者千姿百态,异彩纷呈。有体力透支者,跑步变走步;有跑着走着崴脚的;还有心肺功能差,头晕目眩突然倒地不省人事的……那些就剩几十米,眼看就到长城是好汉的,令人扼腕叹息!

6000米越野跑只是人生的有限曲线,这真真切切的6000米,莫不同构于那洋洋洒洒、白驹过隙的60年?跑步途中,我周身在不断发热、发电,沉醉在灵动的奔跑中,身心快活。越野跑,与时俱进,如五花海、五彩池,色彩斑斓,映照人生、领航人生、承载生命、超越自我!6000米的精气神,是人生的根基和定力。如何设计越野跑,也许,会铸就你一世。

不再见

□ 孟驱洋

细雨的恋人是秋天
可当他们在一起时
总让人想起
即将
山回路转不见君
雪上空留马行处
究竟是细雨冲走了秋天
还是秋天凋残了细雨
转眼
冬意凛凛
细雨变成雪花
秋叶化作泥土
擦肩而过来不及相遇
他们
一个苍白了鬓发
一个零落了容颜
某日雪盖苍穹大地
尘满面鬓如霜
他们用重逢拨开苍凉
静默相视而笑
笑意在春天里满含泪滴
泪滴里诠释着
时光折煞了繁华
也有看花人
果然
夏意放肆
彼时的细雨
曾经的秋天
人间蒸发



孟杰 摄

文艺副刊

说「礼」

□ 杨书玲

中国自古以来就享有“礼仪之邦”的赞誉,讲礼重仪也是五千多年文明演进过程中的一个重要结晶。礼,是一个内涵深厚、外延宽泛的概念,涵盖了生活的方方面面,大到国家的安与危,小到个人的生与死,无不深刻的打着“礼”的烙印。换句话说,礼是与我们息息相关、形影不离的“好伙伴”,体现着我们言行举止的品性与涵养。

一提起“礼”,很多人的第一反应可能就是“礼貌”,无论是为人处世还是待人接物,我们首先要做到的就是要“讲礼貌,有素质”,通俗点说就是要通过“讲礼貌”给别人留下一个“好印象”,以显示我们是生活在一个“有教养”的家庭之中。这种理解,其实只是对“礼”的一个狭隘式的浅薄认知,仅仅将“礼”局限在“礼貌”的怪圈里,不仅无法彰显“礼”的真正含义,反而还容易滋生虚伪式的“礼貌”,这岂不是给“礼”扣上了“假把式”的名号?倘若“礼”开口说话,那也就是吧吧吃黄连有苦说不出的凄凉。悲哉,悲哉。

礼是什么,这是一个很难回答的问题,也是一个极具学术性的命题,并非是三言两语就可以解释清楚的。纵观中国五千多年的璀璨文明,礼作为“元老”级的存在,一直被传承至今,就可知其生命力之强劲,这可是对华夏文明有着卓越贡献的,又岂是“礼貌”一词可以涵盖的?简单来看,礼可以大体上分为“有形”和“无形”两个部分。“有形”的言外之意就是我们看得见摸得着的,主要包括一些各种具体的礼仪,比如嫁娶时要遵循的纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎六礼,礼成夫妻之名才可以确定,如若中间省略了一环,那就是会被人耻笑的,而且夫妻之名也是名不正言不顺,在今天来看就是不合礼嘛。嫁娶之礼只是属于传统五礼中“嘉礼”的一个组成部分,以吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼为代表的“五礼”,基本上可以说是古代礼仪的总称,其具

体条目之严谨、繁琐,也并非是现代人可以想象、忍受的。但也正是因为这些具体的礼仪的庄严存在,才巩固了等级森严的封建统治,维系了人与人之间的融洽关系。礼在“仪”的过程中,其作用就是要正名分、别等级,使一切行动都得以合法化、秩序化。从“无形”的一面看,这就要触及到礼的本质和精神了。礼不单是让我们肉眼可以看见的各种礼仪,还有我们看不见的抽象化、理论化的一面,这在很大程度上决定了礼之“生命”的鲜活与顽强。

《礼记·乐记》云“礼也者,理也”,理是天地万物运行的规律法则,而礼来源于天地之序,也是此种天理的体现,这种抽象化的理论为礼提供了形而上的依据。然而,礼却并未因此而僵化、形式化。礼之内涵里面,还包涵着仁、义、诚、敬、德等,这些内在的品质与德性也是判断是否有礼、合礼的重要指标,更是礼的精神内核。比如见了老师,有的人假装没看见躲掉或者很违心的问声老师好,这都不是尊重老师之礼。真正的尊重一位老师,言行举止之间不仅要合礼仪,这种礼仪所折射出的诚与敬也是不可或缺的。为什么有些礼仪让人觉得虚伪不堪,原因就在于只做到了表面之礼,而没有真正将礼之精神所散发出的仁、义、诚、敬、德等条目真切的践行出来,自然就不会呈现出真正的礼的原貌了。“有形”之礼只是显其外,“无形”之礼则是彰其内,有与无的完美契合,无形且胜于有形,这才是对礼的一个真切认识与把握。

由礼而衍生出的“礼学”,是一门博大精深的学问,体现的是“礼仪之邦”美誉之背后所沉淀的深厚的文化底蕴和魅力,也是我们一直所要传承好的中国名片。知礼、懂礼、遵礼,这不仅是“讲礼貌、有素质”的体现,更是一个人品性与涵养的综合体现。

孟宗哭竹画砖

“二十四孝”是元代郭居敬编录的古代24个孝子的故事,有历代24个孝子从不同的角度、环境、遭遇行孝的故事编纂而成,其对后世均产生了深远的影响。其中“孟宗哭竹”的故事,说的是三国时襄阳人孟宗,幼年丧父,生活困苦,他的寡母尽力供其读书,学礼仪。孟宗对母亲非常孝顺,他感到亏欠母亲的太多了,因为他的妈妈费了很多苦心,才把他教育成人。突然有一年的冬天,他的妈妈病倒了,什么都不想吃,也吃不下饭。一天早上,



她对孟宗说:“孩子,真奇怪,我现在想吃点笋尖汤。”孟宗听了非常高兴,因为他的妈妈几天没吃东西了,身体已经非常虚弱。可是当时是严冬时节,哪来的新鲜笋尖呢?于是孟宗扛着斧头、背着风雪中上山去。来到竹林,地下满是厚厚的积雪,令他更加心凉。但他想起了妈妈的病痛,就鼓起勇气,一寸一寸地挖土,然而土质太硬,虽然累得筋疲力尽,仍看不到笋尖。他挖了很久,不由得对土坑哭了起来,哭了许久,哭干了眼泪,等他睁开了眼,吃了一惊,地面的冰融化了,竹根四周的冰土都成软泥,并且有几个绿尖顶冒了出来!他急忙挖出笋尖,带回家去煮笋汤。妈妈看到孟宗煮好的笋汤,惊讶不已,心中一高兴,病也好了大半;等她喝完汤,病全好了。后来孟宗努力读书,终成了国家的栋梁之才。

西北大学博物馆收藏的这件孟宗哭竹画像砖,由宝鸡市博物馆捐赠,原嵌于宋金墓的墙壁。砖青灰色,边长29厘米,厚5.9厘米,人物线条简洁,比例适当,具有较高的艺术水平,被陕西省文物局鉴定组定为二级文物。(西贝)

博三副刊

致未来自己的一封信

□ 杨辛

亲爱的杨辛同学:
你好!
我是现在的你,也是未来的你,是你一直努力想成为的模样,也是你一直不断自我激励的因子。有些时候,我离你是那么的近,近到未来即是现在;有时候,我离你又是那么的远,远到疲倦的你想要放弃我。若即若离的关系里,你的这一路成长,你的欢喜与悲伤,你的坚强与脆弱,我都参与着、见证着,庆幸所有的磨难都没有最终让你放弃我,让未来的我与现在的你,在不断的相遇、重合过程中,让你成为了我,我也成为了你。未来还很漫长,现在也在不断地建构着未来。这一程,作为未来的我,想对你说以下这些,希望你能够在一而终的坚守着。
首先,对于你自己,我有太多的话想嘱咐。究其一生,人所追求的也不过是学会做人、成人而已。不管是外在的诸多人情世故,还是内在的知识修养,都在潜移默化的塑造着你的品性。无论你会经历怎样的现实“洗礼”,遭遇怎样的信仰“危机”,你都要时刻守护好内心的善良与澄明。善良会让你心生爱怜与怜悯,让你在“有情”的世界里,品味、感恩世间的美好。澄明会让你在喧嚣的环境中或顺境逆境中仍能如宁静致远的沉静不忘初心,继续前行。你的专业是哲学,它教会你要理性生活,成为一个理性的人。但这世间不是完全靠理性来维系的,还有很多感性的正确率在向你招手。因此,你还是要坚持去写、去热爱文学,“有情”的文字会带给你纯粹的喜悦与快乐,会让你在理性和感性中找到平衡点,让你更加懂得生活的真谛。人生的长度是你无法抉择的,但人生的厚度与深度却是你可以开拓的。你要懂得不断地挑战自己,让自己多去接触不同的事物,在这些

挑战之中既能开阔自己的视野,又能锻炼自己的能力,让自己不局限于当前,全面的发展自己,开辟人生的多种可能性,让人生厚实一些。乐观开朗是你的天性,你要继续保持这份心态,才能从容的面对人生的风风雨雨。未来的人生很长,愿你既能不忘初心继续砥砺前行,又能温柔相待这世间的相识相遇,做一个幸福之人,拥有一份澄澈的人生。
其次,你要好好的爱你的家人。家,永远都是最温暖的港湾,也永远都是你的避风港,无私的给予你温暖与爱。从你上学至今,父母便给予了你自己成长、自由选择的权利。在这种“放养式”的家庭环境里,你的人生中的每一个转折点的选择,父母都没有去阻碍,反而是成全并支持你所选,让你能顺利的走到今天,拥有当下的一切。你要感恩爱你的爸爸妈妈,他们虽没有给予你富裕的生活条件,也不能为你的人生增加“外力”的支援,但却给了你弥足珍贵的爱与自由。因为疼爱你,所以愿意给你自由,让你快快乐乐的做自己,让你勇敢的去追求自己想要的,是他们无私的爱,才有了今天的你。一直在外求学的你,在家陪伴他们的时间越来越少,不仅没能让他们享受儿女相伴左右之乐,反而还要让他们徒增对你的牵挂与担忧,这是何其的“残忍”。“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,切莫让这种悲剧发生在你的身上。不管你是多么的忙碌,每周也一定要有充足的时间陪着父母聊聊天,听听他们对你的念叨,听听他们的日常唠叨,你的聆听会让他们心安的抚慰剂。一定要珍惜假期在家陪伴他们的时间,帮妈妈做家务,陪她逛街买衣服,跟爸爸聊聊天、下下棋,在这些琐碎小事之中,让他们感受到你对他们的爱与关心,以填补

他们的寂寥。你在慢慢地长大,迎接属于你的美好生活,成长为你所期待的模样,然而,父母却在慢慢的变老,迎接属于他们的年龄焦虑与空虚。这一路,他们一直都在悉心的呵护着你的成长,现在该是你悉心的呵护他们的变老,为他们支撑起爱的安全感了。
最后,要珍惜朋友之情。如果说人生就像一列火车的话,车厢里来来往往的人儿,有些只是擦肩而过露水之缘,从此便停留在陌生人的界域里,与你毫不相干的存在着;有些是陪你三四站的人儿,与你共享了一段美好的时光,参与了你短暂的人生,或好或坏地给予了你一些感慨,或多或少地影响着你的生活。但这些人,注定都会在某一个站下车,离开是必然的。你要学会豁达地接受离别,坦然地寄存过去。而有些,则是陪伴你这一程的人。他们分享着你的喜悦,承担着你的忧伤,跟随着你的每一个变化与成长。你的喜怒哀乐都不再是孤零零的只属于你自己,而是你跟朋友一起的品尝与承担,他们是你相知相守相伴一生的知心人,也是值得你用心珍惜、感恩的人。感谢他们的陪伴,让你有所依赖;感谢他们的鼓励,让你有所成长。你的人生,有他们的参与,是你的幸运,更要好好珍惜。
对于这漫长的人生,还有很多很多想要对你说的话,并不能在此一言尽。当然话也不可言尽,也有很多需要你用心体悟的。今天的你,理性而稳重,开朗而豁达,相信你能够从容的应对所有,从容的成长自己,从容的成为我。我在未来的某一个确定路口,等待着与你的相遇,期待着与你的融合。
杨辛
2020年11月10日