

# 西北大学学报

THE NORTHWEST UNIVERSITY JOURNAL

国内统一刊号:CN61-0819(G) 中共西北大学委员会主办 2023年11月20日 第812期(总第2923期)

## 本期导读

◆我校承办陕西首届校园安全标准化建设研讨会

>>>2版

◆“保持永不衰变的能量”

——我校1977级校友、著名物理学家顾樵教授返校侧记

>>>3版

◆风物自当逍遥游

>>>4版

## 省委对我校领导班子进行调整



**本报讯** 11月19日上午,学校召开干部大会,宣布省委关于学校党委书记任免的决定。省委决定,蒋林同志任西北大学党委书记、常委、书记;免去王亚杰同志西北大学党委书记、常委、委员职务。

省委教育工委书记刘建林出席并讲话,省委组织部副部长杨斌宣读任免文件,省委组织部宣教干部处处长方英满、省委教育工委组织部部长胡海宁出席。会议由校党委副书记、副校长(主持行政工作)孙庆伟主持。中国科学院院士、学校领导班子成员,党委委员、纪委委员、工会委员、学

术委员会委员,机关各职能部门主要负责人,校内各院系、业务及附属单位党政主要负责人,市级以上人大代表、政协委员,各民主党派、侨联主要负责人参加会议。

另讯,11月15日下午,学校召开干部大会,宣布省委关于学校领导干部任免的决定。省委决定,孙庆伟同志任西北大学党委书记、常委、副书记、副校长(主持行政工作);免去郭立宏同志西北大学党委副书记、常委、委员,不再担任校长职务。

省委教育工委书记刘建林出席并讲话,省委组织部副部长杨斌宣读任免文件,省委



组织部宣教干部处处长方英满、省委教育工委组织部部长胡海宁出席。会议由学校党委书记王亚杰主持。中国科学院院士、学校领导班子成员,党委委员、纪委委员、学术委员会委员,机关各职能部门主要负责人,校内各院系、业务及附属单位党政主要负责人,市级以上人大代表、政协委员,各民主党派、侨联主要负责人参加会议。

**蒋林同志简介**

蒋林,男,汉族,1970年11月生,中共党员,研究生,工学博士,二级教授,博士生导师。享受国务院特殊津贴专家,“百千万

人才工程”国家级人选,陕西省“教学名师”,教育部高等学校电子信息类专业教学指导委员会委员。曾先后担任西安邮电大学副校长、西安科技大学校长、西安科技大学党委书记。

**孙庆伟同志简介**

孙庆伟,男,汉族,1970年9月生,中共党员,研究生,历史学博士,二级教授,博士生导师。教育部“长江学者”特聘教授,国务院学位委员会第八届学科评议组(考古学组)秘书长。曾任北京大学党委常委、副校长、秘书长(兼)。

(组织部)

## 学校主要领导开展调研工作

**本报讯** 11月20日,蒋林书记、孙庆伟副校长(主持行政工作)到经济管理学院、发展规划与学科建设处开展调研。相关部门负责人、相关单位班子成员、师生代表参加调研座谈。

调研座谈期间,经济管理学院、发展规划与学科建设处主要负责人分别汇报了工作现状与成效、问题困难和下一步工作思路,并提出了意见和建议。师生代表结合工作学习实际作了发言。

孙庆伟指出,要凝练好学院精神和学科方向,凝聚好人才和团队,始终心怀“国之大者”,落实立德树人根本任务,立足西部地域特色,持续推动学科高质量

发展。相关部门要坚持实事求是,吃准吃透国家政策,从学校大局和长远出发,认真谋划学科建设和学校事业发展。

蒋林强调,学院要认真对标一流学科建设指标体系,聚焦学科建设和学院发展的短板弱项,明确工作思路和重点,全面推进学院高质量发展。要发挥好发展规划和学科建设部门的职能作用,统筹好发展规划与学科建设的关系,围绕“双一流”建设、服务国家和地方经济社会发展等重点关键问题做好相关工作。

近期,学校主要领导还将持续深入院系和相关单位开展调研工作。

(校、院办)

**本报讯** 11月10日,我省部分省属高校“双一流”建设调研座谈会在我校长安校区召开。省委教育工委书记、省教育厅厅长王树声主持会议并讲话。省委教育工委委员、省教育厅副厅长何玉麟,我校校长郭立宏,西安交通大学副校长洪军、西安理工大学校长刘云贺、西安建筑科技大学党委书记朱晓渭、陕西科技大学校长李志健、西安科技大学党委书记蒋林、西安美术学院院长朱尽晖出席会议,省教育厅有关处室负责同志及与会高校“双一流”建设部门负责人参加了会议,我校党委常委、副校长赖绍聪陪同考察。

会上,王树声与与会高校领导一行实地考察了我校考古学科建设情况,参观了学科成果展,考察了文化遗产研究与保护技术教育部重点实验室、中国—中亚人类与环境“一带一路”国际联合实验室和文化遗产保护技术国家级实验教学示范中心建设情况,了解学科建设进展、人才培养与教学体系建设、学科团队建设与优势特色领域研究进展,对我校“双一流”建设取得的重点突破和标志性成果给予了充分肯定。

会上,我校和西安交通大学分别作“双一流”建设经验交流。郭立宏从学科生态体系构建、一流学科“特区”建设、学科内涵发展、综合改革与学科管理机制、学科对标聚焦等方面介绍了我校的做法和经验,分享了工作体会,并提出了下一步建设的思路和建议。西安理工大学、西安建筑科技大学、陕西科技大学、西安美术学院等高校就“双一流”建设中存在的问题、意见和建议和下一步建设思路作了交流发言。

王树声在讲话中指出,“双一流”建设是党中央、国务院作出的重大战略部署,对推动教育事业和经济社会高质量发展具有重要意义。他强调,一要锚定一流建设目标,坚定发展信心。要立足学校发展优势,强化顶层设计,持续补短板、强弱项,集中力量求突破。要加强交流互鉴,不断开阔视野、取长补短,坚定实现“双一流”建设目标的信心和决心。二要准确把握一流学科内涵,坚持久久为功。要对标国家“双一流”建设目标要求,找准自身差距短板,探索建立学术发展特区,不断强化内涵建设,努力构筑大平台、凝聚大团队、承担大项目、产出大成果、作出大贡献,夯实一流学科建设根基。三要以一流学科建设为抓手,全面深化改革。要“一校一策”推动学校体制机制改革创新,坚持真抓实干,分层分类推进学科建设,形成一流学科带动牵引、各学科协同发展的局面,推动学校学术实力、管理水平、精神风貌整体提升。

(学科处)

## 省属高校“双一流”建设调研座谈会在我校召开

## 丝绸之路人文研究中心揭牌

**本报讯** 11月17日,由陕西省人民政府主办、省教育厅和省内高校承办的2023年丝绸之路教育合作交流会在西安开幕。教育部、省政府、外国政要代表、国内外专家学者和高校领导出席,陕西省委教育工委书记、省教育厅厅长王树声主持开幕式,并与我校党委副书记张清、乌兹别克斯坦撒马尔罕国立建筑与土木工程大学副校长萨法罗夫·巴霍迪尔洪、沙赫里约罗维奇教授共同为“丝绸之路人文研究中心”揭牌。

新成立的丝绸之路人文研究中心是围绕国家“一带一路”倡议和陕西内陆型改革开放高地总目标,依托西北大学丝绸之路研究院、中亚研究院、丝绸之路考古合作研究中心、中东研究所、国际汉唐学院等机构平台,构建面向东亚、中亚、南亚和西亚的国际协同创新研究新模式,着力打造研究成果丰硕、咨询效应显著、具有国内外影响力的开放式综合性丝绸之路人文研究基地,将落实“中国—中亚峰会”精神,助力“文化丝路”计划实施,推动“一带一路”建设、打造人类命运共同体做出陕西贡献。

开幕式后,我校城市与环境学院、经济管理学院相关负责人参加了“新西兰高等教育论坛”,与新西兰高校洽谈合作意向。交流会期间,我校还承办“共建‘一带一路’:引领中外合作高质量发展、开拓陕西对外开放新路径国际研讨会”配套活动。

(国际部)

## 我校举办习近平文化思想学术研讨会

**本报讯** 11月11日,由陕西省重点中国特色社会主义理论体系研究中心西北大学基地、西北大学马克思主义学院主办的“习近平文化思想学术研讨会”在我校举行。我校党委副书记吕建荣出席,省内高校专家学者和我校马克思主义学院师生代表参加。

吕建荣在致辞中表示,习近平文化思想是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结。西北大学抓早动快、步步深入展开学习,发挥哲学社会科学优势开展有组织研究,鼓励教师积极撰写理论文章,支持学生理论社团到校外宣传宣讲,为广大师生和社会各界学习习近平文化思想提供了智力支持。下一步,学校将按照上级部署,结合自身实际,在广泛学习宣讲、融合课堂教学、深化研究阐释三个方面下功夫,逐步把学习宣传活动引向深入。

陕西省马克思主义研究会会长、西北政法大学马克思主义学院刘进田教授,陕西省统战理论研究中心主任、西安财经大学马克思主义学院陈晓莉教授,西安理工大学马克思主义学院刘玲教授,陕西省重点中国特色社会主义理论体系研究中心宝鸡文理学院基地主任、宝鸡文理学院马克思主义学院院长刘晓勇教授分别作了题为“建设文化强国的科学方略:古今文化互鉴,中西文化互鉴”“深刻领悟习近平文化思想的重大意义和实践要求”“习近平文化思想的丰富内涵和重大意义”“论新时代坚持马克思主义在意识形态领域指导地位根本制度的意义”的报告。

我校马克思主义学院张永奇教授、博士研究生张飞交流了习近平文化思想学习体会,何博教授作总结发言。

(马克思主义学院)

## 百年传薪火 奋楫新征程 学校举行化学学科创建100周年庆典大会

**本报讯** 11月19日,西北大学化学学科创建100周年庆典大会在长安校区举行。

中国工程院院士张生勇,陕西省化学学会名誉理事长、中国科学院院士房喻,西安石油大学党委书记常江,延安大学校长高子伟,我校副校长(主持行政工作)孙庆伟,陕西省商务厅原厅长李雪梅,航天动力技术研究院副院长张永侠,陕西师范大学副校长杨祖培,西安理工大学副校长申烨华,陕西科技大学副校长费贵强,陕西省环境保护局原副局长冉新权,西安石油大学原副校长李华以及来自省内外化学学科的知名专家学者、省教育厅相关部门和府谷县人民政府代表出席会议。学校相关单位负责人、化学学科校友代表、荣休教职工和师生代表等500余人参加了大会。大会由学院党委负责人主持。

孙庆伟向化学学科创建100周年表示祝贺。他在致辞中简要回顾了西北大学化学学科的起源,肯定了化学学科为党育人、为国育才的初心使命和兴学图强、以学报国的高远追求。

他强调,作为一个具有百年厚重底蕴的典型基础学科,化学学科要始终胸怀“国之大者”,聚焦国家和区域重大战略需求,进一步凝练学科方向,凸显办学特色,全面提升综合实力,在西北大学建设有特色高水平研究型大学的道路上率先发展、先行一步,取得更加优异的成绩,继续书写新的辉煌。

房喻在致辞中表示,西北大学化学学科为陕西的化学学科发展、为陕西的地方发展、为学校发展做出了卓越贡献。希望今后西北大学给予化学等基础学科更多的支持,推动化学学科取得更好、更丰硕的发展成果。

兄弟单位代表、南京大学化学化工学院院长黎书华在致辞中指出,西北大学是我国化学高等教育的重要发源地之一。百年来,西大化学人为国家的教育发展、科学进步、经济繁荣和文化传承贡献了力量。清华大学化学系王训教授回忆了自己在西大求学的时光,也介绍了清华大学老教授对西北大学化学学科人才培养质量的肯定。学院行政负责人作了题为“百年传薪火 奋楫新征程”的报告。

孙庆伟代表学校为张生勇院士颁发了“杰出校友奖”,为学院往届党政领导代表颁发了“发展贡献奖”。学院党委和行政负责人共同为荣休教师颁发化学学科100周年纪念牌。在广大校友和相关合作企业的大力支持下,学院设立了“化材灯火”学业奖学金,大会上举行了奖学金启动仪式。

大会收到了来自清华大学、南京大学、复旦大学、厦门大学、南开大学、上海交通大学、浙江大学、中国科学院大连化学物理研究所、中国科学院理化研究所等近50家兄弟院系和科研机构的贺信。

(化材学院)

## 我校获陕西省“三下乡”社会实践示范学校

**本报讯** 近日,陕西省委宣传部、省委文明办、省委教育工委等部门联合印发《关于2023年陕西省大中专学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动先进集体、先进个人的通报》,我校荣获2023年陕西省“三下乡”社会实践示范学校。“新时代青年奔赴延安”专项实践团荣获省级标兵团队,经济管理学院“百企千村万户”暑期实践团、公共管理学院“探光白河·筑梦西乡”社会实践团荣获省级优秀团队,谢鹏飞、王嘉宇、李婷三位老师荣获“省级先进个人”称号。

今年我校暑期“三下乡”社会实践活动以“学习二十大 永远跟党走 奋进新时代”为主题,围绕“党史学习、乡村振兴、社区融入、生态保护、创新创业、传统文化、青红之旅、扬帆计划”等8个专项,立项381支“三下乡”社会实践团队,3000余名师生赴全国29省147地市开展内容丰富的社会实践活动。

(校团委)

## 学校推进机关部门作风能力提升

**本报讯** 11月8日,学校机关部门作风能力提升工作会议在长安校区召开。会议由校党委副书记赵作组主持,机关党委委员、各支部书记、各部门负责人参加会议。

会上,机关党委负责人介绍了机关党委作风能力提升工作开展情况,并从持续深入开展机关干部作风能力提升年相关工作、继续推进机关文明处室创建和作风建设、建章立制落实机关工作基本规范等三方面对下一步的工作做了安排。党委组织部负责人就学校干部作风能力提升年活动开展情况、当前主要任务

## 图片新闻:高鸿院士铜像在长安校区落成



**本报讯** 11月18日,在我校化学学科创建100周年之际,高鸿院士塑像落成揭幕仪式在长安校区举行。高鸿院士之女高蓉女士,西安石油大学党委书记常江,西安理工大学副校长申烨华,西安石油大学原副校长李华,泾阳高鸿院士奖学金公益协会秘书长程洋,我校党委副书记吕建荣、原常务副校长刘舜康、原副校长王先宇,化材学院党政班子成员、教师和学生代表50余人参加揭幕仪式。仪式由校党委常委、宣传部部长田明纲主持。高鸿院士是我国近代仪器分析学科奠基人之一,分析化学家、教育家,中国科学院院士,西北大学和南京大学终身教授。先后荣获全国科学大会奖、国家自然科学奖和何梁何利基金科学与技术进步奖,享有崇高学术声誉。

(化材学院)



# 我校师生荣获多项荣誉

## 在第十六届全国美育教学成果展评中

**本报讯** 近日,由全国美育联盟、中国美育网专家委员会、中国音乐家协会音乐教育学会、中国高等教育学会美育专业委员会等单位主办的“美育铸魂·绚丽年华第16届全国高校美育教学成果展”评选结果揭晓。我校“高字民戏剧美育创新工作室”和仲夏梦戏剧美育工作室多项成果获奖,“高字民戏剧美育创新工作室”被授牌“美育名师工作室”。

原创革命历史题材悬疑谍战剧《金蝉脱壳》编剧王滔荣获教师组编创一等奖,导演2022级戏剧戏曲学硕士李畅、2022级电影学硕士王滔荣获学生组导演一等奖。该剧曾在我校“黑美人艺术节”上演,颇受好评。情景剧《百廿回望》是西北大学120周年校庆的献礼剧,该剧导演2020级戏剧戏曲学硕士杨慧荣获学生组导演一等奖。

2021级广播电视编导专业本科生宋佳乐的作品《“亲子共读,寓教于戏”——亲子读剧场理论建构与戏剧美育创新》、2021级戏剧影视文学专业本科生方静雅的作品《中国梦·劳动美——倾听劳动者》荣获美育成果展评学生组一等奖。其中《“亲子共读,寓教于戏”——亲子读剧场理论建构与戏剧美育创新》也在一定程度上开拓了戏剧教育的新方向;《中国梦·劳动美——倾听劳动者》有机融合了专业教育、审美教育和思政教育及社会服务,具有鲜明的时代特色和西大风格。(李畅)

## 陕西高校国家安全教育主题优秀短视频征集活动获奖名单公布

### 我校作品《骗局》获二等奖

**本报讯** 近日,陕西高校网络思想政治工作中心公布了《2023年陕西高校国家安全教育主题优秀短视频征集活动获奖名单》。我校报送作品《骗局》荣获省级二等奖。

在第8个全民国家安全教育日来临之际,为进一步学习宣传党的二十大精神,贯彻落实总体国家安全观,陕西高校网络思想政治工作中心面向全省高校开展国家安全教育主题短视频征集与线上接力活动,我校积极组织、用心策划、精心构思。其中由红帆易班发展中心学生工作站报送的

《骗局》短视频作品以“挺膺担当时代新人,共筑国家网络安全防线”为主题,结合当下关于网络安全的热点事件,融入“悬疑”等影视类型元素,呼吁同学们警惕网络诈骗,共同守护国家信息安全。作品由红帆易班发展中心成员编导,创意独特,节奏轻快,反映了当代年轻人对于网络安全问题的认识和态度,具有极强的警示和教育意义。经过评比,最终《骗局》在全省高校的137件有效参评作品中脱颖而出,获得2023年陕西高校国家安全教育主题优秀短视频征集活动二等奖。(学工部)

“先生,我回来了。”11月14日,雪后初霁的西安阳光灿烂,在长安校区的侯伯宇先生塑像前,一位满头银发的老学者深情地一遍遍抚摸着塑像,并向侯伯宇先生的塑像敬献鲜花。

这位老学者就是我校校友、世界著名物理学家顾樵教授。1977年,顾樵考入我校物理系激光专业,1982年3月毕业后留校任教。1989年,顾樵在侯伯宇教授、张纪岳教授的指导下获得理学博士学位。1991年,应国际著名生物物理学家、德国国际生物物理研究所所长F.A.Popp教授邀请,顾樵前往德国进行合作研究,现任德国国际量子生物学研究所首席科学家,在国内外30多所大学、研究所和其他学术单位担任客座教授。

离开时还是青丝如墨,归来时已是华发胜雪。徜徉在既熟悉又陌生的校园里,顾樵寻找着藏在记忆深处的点点滴滴。返校的当天,他先参观了西北大学校史馆、侯伯宇先进事迹展览馆和生活记忆馆,为母校辉煌的历史、深厚的文化积淀和取得的建设成就倍感自豪。在侯伯宇的办公室,顾樵发现了自己的照片,兴奋地和夫人一起在展板前合影。在与紫藤园隔路相望的老物理楼前,顾樵指着四楼最东边的一扇窗户:“那是我(当年)的办公室。当时老师们都说,常常整个办公楼都黑了,就顾樵的办公室亮着灯!”走到太白校区的西门,顾樵欣赏着阳光下珠玉四溅的喷水池,神情里略带得意:“当年修喷水池时,池底的彩

灯,就是物理系的陆治国老师带领我和其他两位年轻人一起装的!”

在侯伯宇先生的塑像前,顾樵不顾天户外不到10℃的低温,执意要脱下厚重的外套,身穿正装向先生行礼。他在讲话中缅怀了侯伯宇先生高尚的品格和杰出的贡献,向在场的物理学院师生讲述了侯伯宇先生的几个小故事,并说:“先生教导我搞物理理论研究一定要和实验相联系,要和结果相联系,我从来没有忘记,并且在以后的科研工作中受益匪浅。”

顾樵教授长期致力于量子光学、生物光子学、电学发光的研究、应用及产业化,共发表100多篇论文、出版7部专著,拥有3项专利。他建立了生物光子辐射的量子理论,推导出一套描述生物光子动力学与稳态行为的参数,受到国际上的承认和重视,被冠名为Gu-Paramec(顾参数)。基于这套参数的理论指导,研制出简单实用的生物光子探测器,使生物光子学研究发展成为一项快速、灵敏的检测技术,广泛应用于食品检验、医疗科技、环境监

测、农业科学等领域。

再三向侯伯宇先生的塑像鞠躬致敬,依依不舍地告别先生后,顾樵一行来到物理学院参加座谈会。在座谈中,校党委副书记张清向他介绍了学校目前的发展情况,希望他继续为学校建设贡献智慧和力量,举荐更多海外优秀人才来校工作。顾樵在感谢学校和学院关心的同时,表达了自己迫切希望为母校事业发展贡献力量的心情。随后,张清代表学校向顾樵赠送了《西北大学英才谱》和蓝田玉印章,顾樵也向学校捐赠了个人近几年出版的专著《数学物理方法》《量子力学I》《量子力学II》和《生物光子学》。

座谈会后,顾樵教授为物理学院师生作学术报告《奔向时间极限的里程碑——2023年诺贝尔物理学奖解读》。持续了两个半小时的学术报告会座无虚席,很多师生都是站着听完了整场报告。顾樵教授的讲述注重追根溯源,注重微观与宏观相结合,他深入浅出、丝丝入扣的讲解与屏幕上精心制作的PPT牢牢锁住了全场听众的注意力。在这场“抬头率很高”的

学术报告结束后,学生们手里捧着顾樵的专著,自发地在讲台前排起长队,请顾樵教授在书的扉页上签名。面对这一出人意料的场面,杨战营教授笑着解释:“顾樵教授的专著写得太好了,非常适合同学们学习,所以之前我们都有向同学们大力推荐这些著作。”

虽然刚做完两个半小时的学术报告,顾樵教授在给学生们签名时还是格外耐心认真。他一一询问过学生的姓名后,在书的扉页上先写上学生的名字,而后郑重地签下自己的名字,最后还要细致地写上时间。拿到签名的书后,有的学生不禁欢呼起来——这一次与蜚声国际的老科学家、老学长面对面的交流,相信会让孩子们永生难忘。

学术报告结束时,有一位学生请顾樵教授讲几句激励年轻人的话。略作思忖后,顾樵说:“光子在不同的介质中传播时,波长可以变化,因为介质折射率不同,但它的频率不会改变。我们在人生的道路上,会遇到各种艰难困境,希望大家保持永不衰变的能量,勇往直前,奋斗不息!”

## 我校举行新入职教职工岗前培训

**本报讯** 11月10日下午,我校2023年新入职教职工岗前培训会议在长安校区举行。学校相关职能部门负责人,各院(系)所负责人以及全体新入职教职工参加了会议。会议由校党委常委、副校长奚家米主持。

会上,党委教师工作部负责人介绍了我校师德师风建设情况;人力资源部负责人介绍了我校师资队伍建设和

举措;教师发展中心负责人介绍了我校教师教学能力培养情况和培训相关要求;新入职教师代表发言,并带领全体新入职教职工进行了入职宣誓。

奚家米在总结讲话中指出,党和国家历来高度重视教师工作,学校始终把教师队伍建设作为基础工作来抓,努

力建设一支高素质专业化创新型教师队伍。他对新入职教职工提出了三点希望,一是立德树人,师德为范,积极弘扬教育家精神,争做新时代大先生;二是传承和弘扬学校的优良传统,向身边的先进典型看齐;三是科学规划自己的职业生涯,不断提升教学、科研和服务能力。(教师发展中心)



**本报讯** 11月6日,我校“奋楫扬帆 逐梦未来”2023年迎新晚会在长安校区举行。校党委书记王亚杰,校长郭立宏,校党委副书记吕建荣,校党委副书记、纪委书记、陕西省监察委员会驻西北大学监察专员肖道廷,校党委常委、副校长奚家米、张运军、吴振磊,校党委常委、宣传部部长田明钢,国家级教学名师耿国华,国际科学史研究院院士曲安京,学校相关单位负责人、教職員工代表与3000余名2023级新生共同观看了晚会。迎新晚会还通过西北大学视频号同步直播,线上观看人数超过3.2万人。(文/校团委 图/塔力哈尔·叶尔江 袁子洋 钱舟)



**本报讯** 11月15日至17日,我校首届“生涯嘉年华”活动在长安校区举办。校党委常委、副校长奚家米出席。活动由双创中心主办,信息科学与技术学院、艺术学院承办,北森生涯(北京)教育科技有限公司协办,全校3500余名师生积极参与。

## 碳中和学科第三期学科交叉青年学者沙龙举行

**本报讯** 11月12日,我校碳中和学院与经济管理学院联合组织的第三期学科交叉青年学者沙龙在长安校区举行,本次活动以“‘双碳’政策、市场与金融”为主题。校党委常委、副校长张运军,腾讯集团碳中和高级顾问吕学都,陕西环保产业集团投资有限公司董事长寇平出席活动。来自清华大学等高校和隆基绿能科技股份有限公司等合作企业的青年学者,以及相关学院负责人和师生代表参加活动。

张运军在致辞中回顾了学校在“双碳”领域开展有组织科研和人才培养的理论与实践。他表示,实现碳达峰碳中和是一项系统工程,不仅需要多学科知识、技术的支撑,更需要政策、市场和金融的有效协同。他希望通过沙龙活动加强青年学者之间的思想交流,进一步促进学科交叉研究与合作,汇聚更多的专家力量和外部资源,推动我校“双碳”领域相关交叉学科的高质量发展,为“双碳”目标的早日实现做出积极贡献。

沙龙第一阶段举行了交叉研究平台“应对气候变化和可持续发展研究中心”聘任仪式和揭牌仪式。张运军为吕学都颁发“应对气候变化和可持续发展研究中心”聘书。碳中和学院负责人和吕学都共同为“应对气候变化和可持续发展研究中心”揭牌。

“碳中和学科交叉青年学者沙龙”是西北大学榆林碳中和学院在学校有关职能部门和共建院系的大力支持下设立的常规性学术交流互动平台。沙龙定期邀请校内外中青年科研骨干、行业专家以专题形式进行集中研讨。(碳中和学院)

## 我校举办首届“生涯嘉年华”活动

**本报讯** 11月15日至17日,我校首届“生涯嘉年华”活动在长安校区举办。校党委常委、副校长奚家米出席。活动由双创中心主办,信息科学与技术学院、艺术学院承办,北森生涯(北京)教育科技有限公司协办,全校3500余名师生积极参与。

“生涯嘉年华”活动以生涯发展理论为依据,引导学生树立正确的就业观、价值观,根据大学生生涯发展的阶段性特点,引导学生由被动接受转变为主动学习,建立规划意识、明确发展方向、确立生涯目标。内容涵盖认识自我、认识职业、愿景勾画、在校行动等4大模块,分别设置“葡萄熟了”“性格万花筒”等13个游戏体验区。同学们现场领取生涯嘉年华手册,进入活动区域开始闯关,每过一个关卡可以集一个印章,参加完每个关卡的活动即可通关。各个

游戏关卡环环相扣,把贯穿大学四年的目标制定、行动计划等植入到游戏环节中,以寓教于乐的方式,唤醒同学的生涯意识,帮助同学兼顾自我探索和外部探索,潜移默化地帮助同学们掌握职业生涯规划的方法。活动现场气氛热烈,参与热情高涨。同学们纷纷表示受益匪浅,新颖的活动形式激发了浓厚的兴趣,许多同学在“生涯启发性”展板上写下自己的职业目标。

3天活动期间,150余名志愿者热情洋溢地进行规则解说、环节引导、场地布置等服务工作。本次活动是学校举办的首次生涯教育主题大型户外游戏式、闯关式体验活动,今后学校将不断探索大学生职业生涯规划教育新思路、新方法,丰富就业指导服务模式,优化服务质量,为实现毕业生高质量充分就业提供坚实保障。(双创中心)

## 生命科学学院开展沉浸式党史教育活动

**本报讯** 为深入学习贯彻党的二十大精神,将“一站式”学生社区打造为学生党建前沿阵地,11月5日,生命科学学院党委组织开展“重温峥嵘岁月,点燃奋斗青春”——“红色剧本杀”沉浸式党史教育活动。

本次活动在太白校区一站式社区党建服务站前皂角广场举行。在学习了《外交官》《永不褪色的山楂树》《南京1937》三个红色剧本的历史背景及活动规则后,来自学院11个党支部的50余名学生党员、积极分子分为6个小组参与活动。长达两个小时的剧本故事阅读、剧情演绎和逻辑推理,让同学们在“沉浸式体验”和“跨时空对话”中,走进历史、了解历史、铭记历史,深刻体会革命先辈的峥嵘岁月和奋斗精神。参与活动的学

## 奔赴热爱的“考古梦”

### ——记我校文化遗产学院2020级优秀学生孙晨瑜

□ 张学冰 胡彦莹 高潇阳

“我认真分析了自己的兴趣,主要是在自然、文化、推理三个方面,这与考古学专业完美契合。”回忆起自己与西北大学考古学的缘分,略显有些腼腆的孙晨瑜打开了话匣子。今年9月,孙晨瑜如愿收到了来自北京大学考古文博学院直博陶瓷考古研究方向的录取通知。

### 在西北奔赴心中热爱

2020年,刚刚高考结束的孙晨瑜无意中看到了一个考古专题的宣传片,深受触动,希望自己未来也从事考古学研究,为赓续中华文脉尽一份力量。于是,她毫不犹豫地填报了西北大学考古学专业。

从家乡浙江来到了西北大学文化遗产学院,孙晨瑜走上了一条把热爱变为专业的道路。初入西大,孙晨瑜很快就适应了大学的学习模式,并总结出一套更适用于自主学习模式的独特法门:“我会比较注重学习时间的安排、学习环境的选择和学习心态的调节。”根据思维在一天中的活跃度和专注度,孙晨瑜把时间分成一个个“大块”,在最合适的时间做最合适的工作。这样高效率的学习方法也让她获得了48门课程满绩的优秀成绩。

个人时间分配的相对自由,让孙晨瑜有了更多的机会去学习自己感兴趣的知识点。三年来,孙晨瑜自学了SPSS、ArcGIS、Harris等专业软件,“如今考古学正面临现代化建设的命题,为了更好地进行考古学研究,我认为这是我必须做的。”年少时燃起的热爱之火犹如盏盏明灯,照亮了她无数个为之奋斗的夜晚。

随着对考古学认知的深入,孙晨瑜心中继续深造的念头越来越坚定。在充分了解学校和学院的政策后,孙晨瑜选择了“保研赛道”。由于复试时间提前,原定的

复习计划被打乱,“我只能尽快调整好心态,尽自己最大的努力复习重点内容。”孙晨瑜回忆道。从焦虑中跳脱出来,利用思维导图梳理知识框架,不放过可利用的每一分、每一秒。最终,孙晨瑜在复试中取得了理想的成绩,从西大走向北大,继续奔赴她所热爱的考古之旅。

### 在科研竞赛中坚定考古初心

孙晨瑜深知,要想成为一名合格的考古工作者,丰富的科研经验和扎实的实践基础缺一不可。

大一上学期,孙晨瑜选择了温睿老师作为自己的导师,“在新生专业导读课上,温老师的分享令我印象深刻,我对他的研究方向也很感兴趣。”孙晨瑜说。她加入了温睿老师的课题组,并被分到了古陶瓷研究方向进行学习。“很巧的是,我并没有跟老师说明我对古陶瓷方向的兴趣,就恰好被分到了心仪的课题组。”

为了尽快上手科研工作,孙晨瑜主动和导师沟通,虚心向学长学姐请教,从资料搜集等基础性工作着手锻炼,“脚踏实地地她很快积累了扎实的科研经验,一路‘打怪升级’,通过‘新手关’。”

不久后,温睿老师在和孙晨瑜讨论的过程中提出了青花瓷名瓷辨别的挑战,并指导她进行史料搜集和版本比对。共同努力下,孙晨瑜完成了《青花瓷名瓷问题讨论》的写作和修改,这篇文章被《西部

考古》期刊录用。

孙晨瑜在专业课上完成的论文《唐墓壁画中T形杖功用新解》获得了96分的高分,并在刘卫鹏老师的帮助下反复修改。“大概4个月后,我收到了《中国国家博物馆馆刊》的录用通知。”这也是孙晨瑜作为独立作者被录用的第一篇论文。

孙晨瑜还十分注重培养自己的竞赛能力。2021年,她参加了中国大学生计算机设计大赛,取得西北赛区一等奖的成绩,还独立主持了一项省级大创项目。2022年,孙晨瑜再次主持了省级大创项目《遗址乡村振兴的“考古成果+文创农业”特色模式构建》,并被评为优秀项目。

### 在实践中成就精彩生活

提到考古专业的特殊课程,孙晨瑜脱口而出便是“田野考古综合实践课程”。“我们会像真正的考古队员一样,进行田野调查、发掘、资料整理以及报告编写。可以说经过了这门课的培训,我们才成为了一个真正的‘考古人’。”

大三下学期,孙晨瑜跟随带队老师来到入选“2022年度全国十大考古新发现的”陕西旬邑西头遗址实习。孙晨瑜的探究方向正好位于巨型遗迹H48之中,她和相邻探方的同学采用解剖沟的方式对其进行发掘。“解剖沟最深的地方距离地表已经超过了6米,里面的堆积可以划分分为32层,遗址的规模和发掘的难度可

想而知。”

孙晨瑜还曾在青海都兰热水墓群、陕西泾阳大堡子墓地参与田野考古工作,并利用假期时间,参观了余杭良渚遗址、余姚河姆渡遗址、景德镇御窑厂遗址等10余处遗址。

“空闲时间我也会和大家一起四处转转,用摄影的方式记录下美好的瞬间。”参与发掘工作的日子在孙晨瑜看来并不枯燥乏味,自然风光、实践技能、成员友谊……每一次“下工地”,她都收获满满。

校园里的生活也是多姿多彩。三年间,孙晨瑜担任过院学生会学习部负责人,组织策划了第12届“文华杯”文化遗产知识竞赛,吸引了来自10所高校的56支队伍参与,获得了无数的好评。

孙晨瑜的国画水平通过了浙江省艺术特长生水平中国画A级测评。闲暇之时,她仍会拿起画笔,于水墨丹青中寻找内心的宁静。在热爱国画、围棋、古琴的同时,她也曾在无人区越野、攀登雪山、学习驾驶直升机,解锁人生的无限可能。

“西大给我提供了完善的教学体系和广阔的学习平台,让我能够拥有系统的专业知识、扎实的实践技能和良好的科研基础。考古不会只是我的学业和职业,它也会是我的爱好和事业。”一路走来,坚定不移的热爱是孙晨瑜的动力源泉。在未来,她会带着赤诚的考古初心奔赴下一场花开。

# 风物自当逍遥游

□ 吴萍若兰

世间万物都应当是自在逍遥的。虽然这是一种很理想化的追求，尤胜少年游。

逍遥游与少年游，一个逸兴壮怀，一个桂花载酒；一个风物广阔，一个情怀不真。

若没有少年，谁来肩起草长莺飞与清风明月呢？若不能逍遥，谁还乐意做摘星兔的兔子呢？

当然无论逍遥游还是少年游，都是美的。万物应当逍遥，也美于逍遥自在。但美从来不是局限的，风光景物、人情世故、艺术追求，都可以是美的。而逍遥更能展现出“美”内在的部分，那是解放天性的部分，不拘一格的部分，随性意成的部分，神思遨游的部分。

沾衣欲湿，是一树杏花在细雨里迎着和风；霖霖蒙蒙，是一川烟雨在梅子黄时跌落江南。梧桐疏雨一任阶前，点滴天明；巴山夜雨问君归期，剪烛西窗。

听雨多美啊，自在且美。最好是北方的春夏之交，最好是夜雨，开窗就是琳琅的雨声，雨打在树上，敲在檐上，韵律清脆。夜里风还料峭，树香在宵寒里多了几分

冷萃的特调，雨意迷离却氤氲不出云气，万籁都歇更显岑寂。这时手里该有一卷书，另捧一杯热茶，披一件薄衣，就着清冽夜雨夜读，听着窗外淋漓滴沥渐渐沥沥，陷入书里的沉思冥想，好似身在某位诗人躲过的小阁楼里，春秋大梦，自有天地。旭日未升时，雨声渐渐隐匿于东方的部分，凉风涌进微阖的窗，带来隔夜的寒意和新晨的草木香气。老派的书信也是美的。

尺素锦书，不仅美在鱼来雁去，洋酒逍遥；也美在古典浪漫，有情有韵。现代生活里电话联络与书信往来不同，我个人就怕电话铃声，手机常年静音。每次在熙攘的街上，环顾左右都是不相干的人声鼎沸，这时若有一通电话，便无可奈何，非得在嘈杂里尽力辨清电话那头的人究竟在说什么。隔着一个薄薄的小匣子，那头的声音显得零零碎碎，断

断续续，实在令人费解，又不敢冒神，生怕错过什么重要讯息，同时竟还得在脑海里构思如何回复。若不是口罩遮去了人们脸上大部分的表情，我想，街对面那个捂住一边耳朵接听电话的姑娘，她的神色应该与我类似。通话结束后，我总要愣神一阵，先呼出一口气，进而觉得自己在模糊的听觉上又出现了拼凑的幻觉，方才在电话里出现的字句似走马灯一般在脑海里浮现，这时便不敢再愣神，立即回归平日的纷繁琐碎，做听力便继续做听力，赶路便继续赶路，等车便安稳等车。

至于书信，那是多么可爱多么逍遥的交流方式。一封信不急迫一时写完，写信的人便有了足够的时间斟酌字句，整理思绪；一封信不急迫一时读完，收信的人也不必即拆即读，立即回复。写信阅信都安安静静，自在和宁，从容不迫。若亲人

友人恋人这般互酬心声，在高速紧张的时代能有这样舒缓的节奏，实在温柔。

其实，生活也能自在逍遥，只是大家都认为自己困樊笼，模糊了生活里的色彩，都在朝圣黑白了。

还好，生活从来不缺色彩。篁岭尤喜“晒秋”，房前屋后都是长木架、圆晒匾，错落有致，自成风趣。春晒竹笋蕨菜，夏晒茄子干果蔬，秋晒红椒皇菊，冬晒萝卜腊肉。浅碧深红，橙黄橘绿，俱是心之所向，自在生活。

茶马古道，驼铃声声，空山新雨，茶垄初成；皎皎明月，悠悠晴空，市井勾栏，山川溪流；桉叶艾草，茱萸登高，团圆糕饼，星汉鹊桥；爆竹桃符，喜糖酥酪，灯火如昼，佳节香袋……你看，生活的确是多彩的，在剪影里找到自己，便忙忙碌碌地逍遥了。而这一切，又怎么不美呢？

随之溜出一缕哲思，它在时间与空间的罅隙里徘徊，感受到很多——反对现代文明实在徒然，左右逢源出超现实又颇为不妥，猛虎轻嗅一丛蔷薇，眸底躲藏着被遗忘的春光，荆棘径直穿过珍珠鸟的胸膛，引颈留下泣血的绝唱。像火车站一样的巴黎美术学院建筑，从乔托到塞尚，光阴息羽回踵，钟声不止，有的人醒得很早，看见天使坠落，而人世间向来热闹。

世界风物是美的，人是美的，人创造出来的一部分东西也是美的。生命的真实就在于从历史中得到感悟，对文化产生忧思和证明自己的魂魄。

“美”背后的精神追求造出了充满意蕴和趣味的世界，以供伏案躬耕的人们放任自己的思想和心灵自由散步，从逍遥自在里感受这种美，心生向往，便能于无所希望中得救。

读万卷书，更要行万里路，我是看客，亦是风景。时光的列车不断向前，我们在路上，风景也在路上。

我曾在剧场里做过观众，看台上的演员全身心地投入、诠释崭新的故事。也曾身处幕后，见证一个剧本从无到有。故事的走向一点一点打磨、台词反复修改、演员精挑细选，在舞台上，让故事娓娓道来。我看见演员反复背诵自己的台词，看见导演写满批注的剧本，灯光、道具、音乐……力

争把每一个细节以最完美的方式呈现。鲜花、彩带和掌声是故事的落幕，也是他们的勋章。台前是剧本里的故事，幕后是他们的青春梦想，同样动人心弦。

我也曾在西安街头走进一间不知名的古朴小店，听两位老奶奶讲述她们的故事。

“我从上海过来，专来见这个老太婆。”一位奶奶笑着跟我讲。她们互相挑选着饰品，讨论西安的大街小巷，回忆每一个共同去过的景点，讲述过去的岁月：年轻时生活拮据，就和朋友们每个人点一种小吃，肉夹馍、秦镇米皮、油泼面……每个人分着吃上一口，也甘之如饴。现在生活条件变好了，也仍然记挂着朋友，时间染白了头发，她们的情谊却永不褪色。

偶然的机会让我独自走向了全新的城市，看车水马龙，看人间

烟火，看夜市打烊之后从热闹转入冷清的城市街头。一个即将收摊的摊位上写着“如果遇到困难，和老板说‘要一碗清汤面’，可免费吃面”。留意到我的目光，老板热情地邀我到店里吃一碗面。谈及做爱心面的初衷，老板说：“生活不如意的事十之八九，如果有人遇到困难，力所能及的事情能帮就帮一下。”不多的几句话让我在老板身上看到了劳动人民的美好品质。他是千千万万劳动者的一员，也是闪闪发光的普通人，是平凡的旅途中，不平凡的故事。

我们是旁观者，也是身处故事中的人，不要停下脚步，新的故事永远正在发生。我想去清晨的天安门广场，看华夏儿郎的庄严肃穆，看观者的骄傲自豪，看五星红旗随风飘扬；想去冬日的北方，看“千里冰封，万里雪飘”的震撼景象；想去江南水乡，解锁不同地区的乡土人情；想去四川的宽街窄巷，在充满烟火气的川蜀听更多平凡人的故事……太多的风景我们未曾见过，太多的故事我们未能见证，不要停止脚步，不断地去经历、去感受，探索更多的人间风景。

每个人或许是天地之间的偶然，却都是无法替代的生命个体，我们在旅途中探索、感受、经历，所有的风景都在路上，所有的故事铭记心间。

在路上，我们遇见更多的可能性。

着一些的新人……毋庸质疑，封建王朝女性的生活境遇远比剧中所展现出的更为艰辛。我庆幸自己生活在一个昌明的时代，一个尊重女性的时代——女性自我意识觉醒在近几年似乎格外火热，除了个别特别激进的言论外，我们的确看到无数女性在摇旗呐喊，“girls help girls”也一度登上热搜。正是因为国家的富强，社会的开明，才会有今天女性所获得的权益，因此我会热泪盈眶地感激无数先烈让我们生活在如今的中国，感激所有为了女性权益而奋斗的前辈。我无比喜爱《简爱》和《呼啸山庄》那种虽然你比我强，“但当我们的灵魂穿过坟墓，站到上帝面前时，我们是平等的”，这是真正精神上的解放，她们让我看到了女性身上坚韧、自强、独立等等美好的品质。

生逢其时，我们更应自勉，惟愿女孩子可以不再容貌焦虑，身材焦虑，惟愿我们可以拥有自信，拥有魄力，活出属于自己的独一无二的自己的人生，都能拥有“兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”的畅快与自在的生活。

王莽居摄二年(公元7年)第一次使用货币改制时使用的钱，它与一刀五平千、银刀五百、西汉五铢等一并使用，是王莽新朝通行货币中流通时间最长、铸量最大的货币。

王莽的钱范有石范、铜范、铁范、陶范四类。钱范由官吏统一管理，由上林铸钱丞制作母范，制成金属范，分发各地铸钱。其过程一般都是先制母范，再模印泥范烧制成陶范模，最后浇铸金属范模。这块大泉五十的泥范为研究王莽时期的铸币制度提供了重要的实物资料。其应该出土于西安的汉长安城好汉居附近，那里是王莽的重要铸钱遗址，陈直先生早年就在此地发现一件带有“始建国”铭文的钱范。(西贝)

## 难兼情与法

——观《我不是药神》有感

□ 张靖悦

众多因素作用，致使国产现实题材类电影始终远离“真实”。既没有解决问题的真英雄，也缺少真实的制度冲突、道德纠葛，只剩一片歌舞升平。其中，“法理与情理冲突”更是国产现实题材电影极少涉及的敏感内容，是院线电影的禁区。毫无疑问，《我不是药神》是一部逆势而行的敏感作品。影片根据真实案件——陆勇案改编，落脚情理与法理的难兼冲突，让“英雄”程勇发起了对悲惨宿命的反抗。

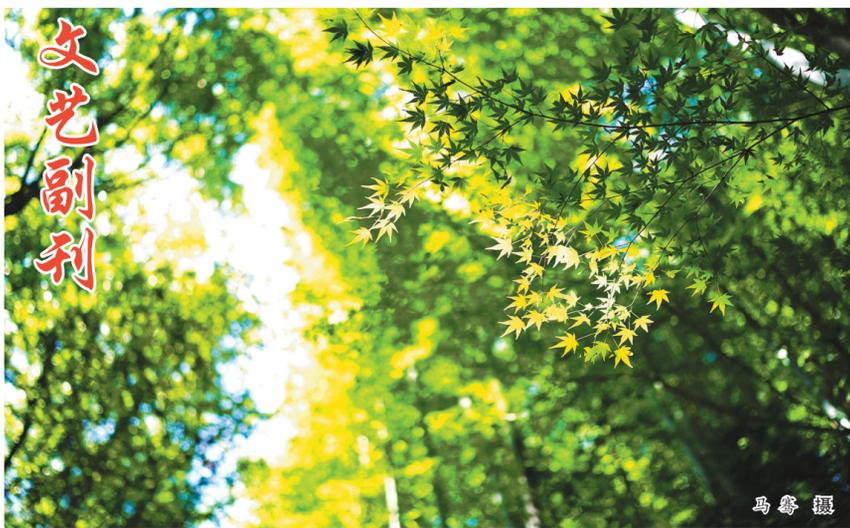
影片故事大致讲述的是卖保健品的老板靠卖印度白病特效药而发家致富后又落入法网的故事。电影故事很简单，看了开头就能猜到结尾，但是这部影片却远不止这么简单。本片是根据真实故事改编的，影片中的主角程勇，在现实中是一个叫陆勇的人，他也是一名白血病患者，因为买不起国内正版药而私自从印度购买价格相对低廉的仿制药，也因为这样身边的很多白血病患者也得到了治疗，这也就是影片真正聚焦的是中国人十几年来甚至几十年都不曾解决的“看病贵，看病难”问题。它深刻地揭示了现实生活中情理与法理难兼的道理。

难兼情理与法理，白血奶奶与执法警察的对峙让人不禁潸然泪下。片中一位白血病患者在哀求警察不要再继续追捕走私印度仿制药的人时说：“我生病吃药这些年，房子被吃没了，家人被吃垮了。警察领导，谁家没个病人，你能保证一辈子不生病吗？”情理与法理的冲突在这位警官身上淋漓尽致地体现出来。一方面，印度仿制药确实有用并且便宜，而正版的特

效药价格昂贵，吃垮了无数人。于情，印度仿制药应该推行；另一方面，印度仿制药并不合法，于理，作为一名执法人员，这位警官应该销毁仿制药，逮捕走私印度仿制药人员。但这似乎断了这些白血病患者活路……这里就出现了一个让人十分难以抉择的问题：到底是捍卫法律的尊严，还是同情那些饱受病患折磨的病人。一边是理性的思考，一边是情感的考验，如何在这里面找到平衡，这是一个国家和个人都必须思考的问题。

难兼情理与法理，程勇因走私印度特效药被判五年让人意难平。从卖药赚钱到最后不惜以身试法，程勇身上所散发的不是神性而是人性。因为看到自己受益为了不拖累家庭而了结性命，看到彭浩为自己顶罪却因车祸丧命，看到被劫捕的网友们为了掩护自己而下跪，完全是出于迈不过良心那一关，程勇才会做出如此选择。但是，法律就是法律，触犯法律就要接受惩罚。影片末尾出现了字幕：程勇获得了减刑。国家正在大力推进医疗体制改革，格列宁已被纳入医保。现实中，格列宁终于被列入医保报销名单，慢粒白血病的治愈率也从23%上升到85%——普通人真地可以改变世界。

法不容情，最终程勇得到了法律的制裁，但法外有情，当所有因他受益的病患来为他送行，观众无不和剧中人一起流下感动的泪水。世界变得美好，不是因为有救世主，而是因为向来不乏追光者。有光明的地方必然有黑暗，而光与影的结合处，也许就是情与法在交织和对峙。愿我们都能毫无畏惧勇于直前，将爱与温暖播撒人间。



文艺副刊

马鸣摄

“小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。”二刷完《甄嬛传》，心境确与一刷时大不相同。一刷时，带着几分看热闹的心态，总认为全剧就是甄嬛一路升级打怪成功晋级跨上人生巅峰的爽文；可这一次我看到的却是实实在在的“悲”。

清朝是我国封建君主专制制度到达顶峰的时代。凭借康熙打下的坚实基础，尽管经历九子夺嫡之乱，雍正依然可以迅速巩固朝政。俗话说“伴君如伴虎”，这句话在后宫妃嫔身上同样适用，她们的命运甚至是性命都来自于皇帝的喜怒哀乐，自“留牌子，赐香囊”的那一刻起，这些女子的一生便身不由己。最让我觉得具有悲剧色彩的人物是安陵容。在阶级社会中，家世对于女子便是致命的，没有可靠的家世，没有惊人的美

## 惊起一滩鸥鹭

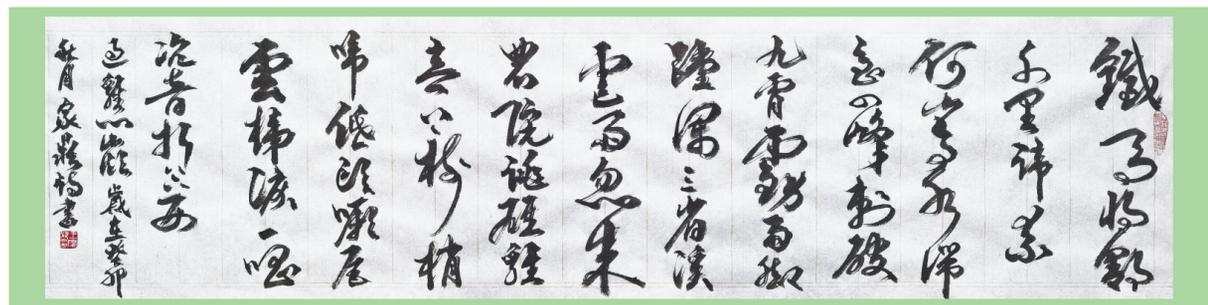
□ 常江

在这深宫中活下去，如剧中甄嬛所说：“这四面的天，四角的墙，没有比这更闷的去处了。”同样描写女性群像的《知否知否？应是绿肥红瘦》也同样道出了封建王朝制度下女性的不易与悲惨，宅斗与宫斗也是同样的血腥。同样在宋朝，李清照出身名门，才名显赫，又得遇淑人，才能写出“争渡争渡，惊起一滩鸥鹭”这样无忧的词句，可庶出的盛明兰仅仅想要活下去就很艰难。自小娘死后她便小心翼翼，每句话每件事仿佛都如履薄冰，“你不知道，她的日子过得很难”。父母之爱子，则为计深远”，整部剧每个人物都在践行这句话，而所谓的高门府第正如剧中人小林氏所说的那样是个“吸血的魔窟”，女性为了活着，为了孩子，不得不用尽手段，更可悲叹的是，当她们年华逝去之后，深宅大院里又会有一茬接

着一茬的新人……

毋庸质疑，封建王朝女性的生活境遇远比剧中所展现出的更为艰辛。我庆幸自己生活在一个昌明的时代，一个尊重女性的时代——女性自我意识觉醒在近几年似乎格外火热，除了个别特别激进的言论外，我们的确看到无数女性在摇旗呐喊，“girls help girls”也一度登上热搜。正是因为国家的富强，社会的开明，才会有今天女性所获得的权益，因此我会热泪盈眶地感激无数先烈让我们生活在如今的中国，感激所有为了女性权益而奋斗的前辈。我无比喜爱《简爱》和《呼啸山庄》那种虽然你比我强，“但当我们的灵魂穿过坟墓，站到上帝面前时，我们是平等的”，这是真正精神上的解放，她们让我看到了女性身上坚韧、自强、独立等等美好的品质。

生逢其时，我们更应自勉，惟愿女孩子可以不再容貌焦虑，身材焦虑，惟愿我们可以拥有自信，拥有魄力，活出属于自己的独一无二的自己的人生，都能拥有“兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”的畅快与自在的生活。



王家鼎书

## 写一首孤独的诗

□ 刘宇浩

时，亦在所谓的合群中变得随波逐流。

毕淑敏曾言：“在生和死之间，是孤独的人生旅程。”既然人生本就是一段孤独的旅程，与其被迫忍受，何不主动选择，把孤独写成一首盛大的诗。西西弗斯获罪一场，赎罪三生。永远重复的推滚，没有尽头的惩罚，使那山上一花一草一石，都充满孤独的回声。荒谬的英雄无视悲剧，他的灵魂因孤独而更加伟岸。

柯西莫一生都生活在高处，俯瞰着大地。他或许深深地爱着大地，爱着大地上的人民、动物与景色，但他仍然拒绝与他们接触，选择让自己的灵魂独行，在孤独中追寻意义，直至随风消逝在海的另一边，给灵魂以自由。

江声涛涛，东坡居士倚杖听江声或许形单影只，但他说：“何时忘却营营。”他在孤独中与自己和解，放下名和利，苦和悲，江海寄余生，烟雨任它来。在孤独中思考，见一轮明月，持一湖静水，自在独行。

我们总是恐惧孑然一身的孤独，却忘记了追寻自己的思想和意义；我们混在于众人，却忘记了保持批判和勇敢。千百种声音喧嚷嚷嚷，在洪流之下坚持真理，在自己的空间中，清醒思考，做一根不随风摆动的芦苇。

生命从来不曾离开过孤独而独立存在。无论是我们出生、我们成长、我们相爱还是我们成功、我们失败，直到最后的最后，孤独犹如影子一样存在于生命一隅。不必总是合群，不必纠结自己融入不进他人的热闹，也不必去改变自己；不妨看看自己的独行世界，去熟悉孤独，悦纳孤独。

你在宁静的夜晚，独自坐在书房，翻开一页书，独享着一卷书，独占着一方书房，独自在书中远行；你独自撑伞站在巷口，听着雨绵绵不绝地打在伞上，看着路上三三两两的行人；你在一缕月光下，看着满园荷墙在微风中摇曳生姿，静静感受着夏日凉风。你在孤独中沉下心来，于静谧独处之中与心坦诚相对，且自思、自省、自悟，让思想与灵魂碰撞出火花，去探索那神秘的内心世界。

人生注定孤独，何不写成一首盛大的诗，开出绚烂的花。

很多人常常误解孤独，认为孤独就是孤零零一个人，没有人理你，似乎孤独就是没了朋友，就是自己什么也没有。

孤独是一种主观自觉与他人或社会隔离与疏远的感觉和体验，而非客观状态；是一个人生存空间和生存状态的自我封闭，是一个脱离社会群体而生活在一种自我的状态之中。

真正的孤独是在互不关爱的拥挤热闹之中。李白的孤独是希望“长风破浪会有时”，可惜无人理解他的抱负，只能落得个“我独不得出”；李煜的孤独是他只愿对酒当歌吟诗作赋，无奈却当了个薄命帝王，人们却只羡慕他生来所拥有的至高无上的权利；伯牙的孤独是钟子期过世后再也无人能听懂那世外弦音，伯牙便破琴绝弦，终身不琴……

为孤独贴上标签者所抵触、所抗拒。然而当我们害怕孤独时，亦失去了逆风飞翔的勇气；我们害怕孤独难吗，独木难支

### 王莽大泉五十钱范

这块罕见的王莽大泉五十钱范是陈直先生在1952年捐赠给西北大学的。陈直，字进宦，号摩庐，是西北大学历史系著名教授。陈直先生早年家道中落，曾在兰州任银行职员，虽然家境贫寒，却从未放弃对历史研究的热爱。陈直先生自称“弄瓦翁”，经常在文物市场收集价格最为低廉的文字陶片，以此补充证明古籍文献记载的不足。这块泥钱范就是陈直先生1945年寓居西安时，以极低的价格在民乐园地摊上购买的。

这块大泉五十钱范呈长方形，长5厘米、宽6.6厘米、高1.6厘米，泥质陶，温度低，隶书，其背面有陈直先生用毛笔亲笔书写22字：“新莽大泉五十范，乙酉六月二十二日进宦得于西

安。”乙酉年即1945年，“进宦”就是陈直先生。大泉五十钱是王莽居摄二年(公元7年)第一次使用货币改制时使用的钱，它与一刀五平千、银刀五百、西汉五铢等一并使用，是王莽新朝通行货币中流通时间最长、铸量最大的货币。王莽的钱范有石范、铜范、铁范、陶范四类。钱范由官吏统一管理，由上林铸钱丞制作母范，制成金属范，分发各地铸钱。其过程一般都是先制母范，再模印泥范烧制成陶范模，最后浇铸金属范模。这块大泉五十的泥范为研究王莽时期的铸币制度提供了重要的实物资料。其应该出土于西安的汉长安城好汉居附近，那里是王莽的重要铸钱遗址，陈直先生早年就在此地发现一件带有“始建国”铭文的钱范。(西贝)