

# 西北大学报

THE NORTHWEST UNIVERSITY JOURNAL

国内统一刊号:CN61—0819/(G) 中共西北大学委员会主办 2021年10月30日 第771期(总第2882期)

## 省委第四巡视组巡视我校党委工作动员会召开

**本报讯** 根据省委关于巡视工作的统一部署,10月19日,省委第四巡视组巡视我校党委工作动员会召开。会前,省委第四巡视组组长谢京帅主持召开与校党委书记王亚杰、党委副书记、校长郭立宏的见面沟通会,传达了十三届省委第十二轮巡视工作动员部署会精神,通报了有关工作安排。会上,谢京帅作了动员讲话,对做好巡视工作提出要求。王亚杰主持会议并作表态发言。

省委第四巡视组副组长及有关同志,省委巡视办有关同志,校党委领导班子成员、部分原校级领导、两院院士出席会议;各学院(系)党政负责同志,直属单位负责同志,纪检监察机构、组织人事部门、党委巡察办负责同志列席会议。

谢京帅指出,巡视是党章赋予的重要职责,是对被巡视党组织增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”的政治检验。省委决定对省属高校集中开展巡视,是贯彻落实习近平总书记关于教育工作重要论述和来陕考察重要讲话精神的重要举措,是推动省属高校坚持社会主

义办学方向、更好落实立德树人根本任务的有效途径,是推进省属高校全面从严治党、督促落实主体责任和监督责任的有力抓手,对于推动我省高等教育高质量发展具有重要意义。要深刻学习领会习近平总书记关于教育特别是高校工作的重要论述和来陕考察重要讲话精神,切实增强做好巡视工作的责任感使命感。要准确理解把握政治巡视的深刻内涵,监督标准和监督路径,把政治监督往深里做、往实里做。

谢京帅强调,省委巡视组将全面贯彻巡视工作方针,落实政治巡视要求,紧盯被巡视高校党委职责,深入了解贯彻落实党的理论路线方针政策和党中央关于高等教育工作的重大决策部署以及省委要求情况,特别是学习贯彻习近平总书记关于教育特别是高校工作的重要论述、坚持社会主义办学方向、落实立德树人根本任务、执行党委领导下的校长负责制等情况;了解贯彻落实全面从严治党情况,特别是党委落实主体责任、纪委落实监督责任等情况;了解贯彻落实新时代党的组织路线情况,特别是党

委领导班子建设、选人用人和干部人才队伍建设以及基层党组织建设等情况;了解巡视、审计和主题教育整改落实情况。通过巡视,着力发现和推动解决影响省属高校高质量发展的主要矛盾和深层次问题,发挥监督保障执行、促进完善发展作用,为办好人民满意教育、谱写陕西高质量发展新篇章提供坚强政治保障。西北大学党委和全体党员干部要充分信任省委巡视组,大力支持巡视组工作,确保此次巡视工作圆满完成。

王亚杰表示,将提高政治站位,积极配合做好巡视工作。一是以高度的政治责任感认真对待巡视监督,认真学习贯彻习近平总书记关于巡视工作的重要论述,认真学习贯彻省委的决策部署,切实增强自觉接受监督的政治意识。二是以优良的工作作风全力配合巡视监督,严守纪律要求,精心服务保障,坚决做到行动上全力配合。三是以实事求是态度自觉接受巡视监督,本着对党、对人民、对事业高度负责的态度,实事求是地汇报工作,客观公正地反映情况,认真排查存在的问题。四是

以扎实的工作举措推进巡视整改,对巡视组指出的问题,主动认领、诚恳接受,做到即知即改、边巡边改,确保整改任务条条有着落、事事有回音、件件有落实。

省委巡视组将在我校工作2个月左右。巡视期间设专门值班电话:029—85789933,13259921877;专门邮政信箱:西安市A106号邮政信箱;电子邮箱:swdssxz@shaanxi.gov.cn。同时,在长安校区5号教学楼门前、太白校区行政楼门前、桃园校区综合楼门前设立“省委第四巡视组意见箱”。巡视组每天受理电话的时间为8:00—18:00。巡视组受理信访时间截止到2021年12月15日。根据巡视工作条例规定,省委巡视组主要受理反映校党委领导班子及其成员、下一级党组织领导班子主要负责人和重要岗位领导干部问题的来信来电来访,重点是关于违反政治纪律、组织纪律、廉洁纪律、群众纪律、工作纪律、生活纪律等方面举报和反映。其他不属于巡视受理范围的信访问题,将按规定由学校和有关部门认真处理。

(校讯)

残特奥会盲人门球项目在我校圆满收地官

**本报讯** 10月28日,全国第十一届残运会暨第八届特奥会盲人门球项目、硬地滚球项目在我校长安校区体育馆落下帷幕,两个项目共产生了9枚金牌。

盲人门球于10月22日上午开赛,来自13个省份的12支男子队伍和11支女子队伍,共126名运动员参赛。女子组、男子组2块金牌双双被浙江收入囊中,女子组银牌、铜牌分别由北京队、山东队夺得,男子组银牌、铜牌分别由天津队、陕西队获得。

硬地滚球于10月23日上午开赛,共有来自7个省份的35名运动员参加比赛。四川队方崇燃、重庆队严治强、广东队杨贝贝、广东队郑远森分别荣获个人赛成年男女混合组BC1、BC2、BC3、BC4的4枚金牌,广东队杨贝贝、林瑞宏和广东队郑远森、广越想包揽双人赛成年男女混合组BC3、BC4的2枚金牌,团体赛成年男女混合组BC1/BC2的1枚金牌则花落联合队。

竞赛会主任、校长郭立宏,竞赛会执行主任、校党委常委、副校长奚家米,中国残联体管中心盲人门球项目负责人赵卓楠、硬地滚球项目负责人倪娜,陕西省体育训练中心党委书记张宏玲,陕西省残疾人联合会二级巡视员李文龙,西安市长安区副区长崔建明、杨永涛,陕西省社会体育运动发展中心主任王劲松,以及来自四川、河北、湖南、天津、新疆、云南、甘肃、广东的代表团等到场观看比赛。

本次赛事是我校长安校区体育馆在高质量承办十四运会蹦床项目和艺术体操项目测试赛、正式赛基础上,又一次承办的高规格赛事。学校办好赛事作为一项重大的政治任务和光荣使命,作为进一步落实好德智体美劳“五育并举”人才培养战略的重要契机,以“两个盛会、同样精彩”为目标,全力做好竞赛组织、疫情防控、场地器材和环境、体育展示、媒体转播、行政接待、安全保卫、志愿服务、信息技术等各项工作,为广大运动员、教练员提供了暖心优质服务,为举办一场充满人文关怀的体育盛会贡献了西大力量。

比赛得到了媒体和公众的广泛关注。来自新华社和北京、浙江、四川、陕西等省市的27家媒体记者到馆采访110余人次,发布赛事相关报道500余条。各类新闻报道全面展现了顽强拼搏、奋勇争先的残疾人体育精神,展现了自强自立、乐观向上的残疾人精神风貌,展现了公而忘私、精益求精的西大人风采形象。各类社交平台、网络媒体、搜索引擎对比赛项目和我校关注热度持续上升。

赛事组织工作得到了各方积极评价。中国残联体育部在给竞赛会的感谢信中说:“比赛期间为参赛运动员提供的一对一贴心服务,让每一位参赛队员都感受到无比的温情与美好,这样温馨的画面深深的留在了每个人心中。”盲人门球项目总裁判长毛伟民说:“就盲人门球项目来说,这里是第一次举办,但是经过大家的共同努力,比赛顺利开赛,赛事组织者和志愿者投入了非常大的精力,非常感谢。”硬地滚球广东队教练谭巍麟说:“自2006年开始,我每年都会随国家硬地滚球队赴世界各地参加各类比赛,其中参加过4届残奥会和3届亚残运会,但是像本次竞赛委员会这样热情、周到、细致的服务,真的是让我印象尤为深刻!”陕西省、浙江省代表队专门向学校赠送了锦旗。

(李世宽)

全国考古学习习近平总书记贺信精神给

本报讯 10月22日,学校召开“学习贯彻习近平总书记贺信精神 推进中国现代考古学高质量发展座谈会”。校长郭立宏,校党委副书记、纪委书记、省监委驻校监察专员李邦邦出席会议。会议由校党委常委、副校长吴振磊主持。

会议组织大家温习了习近平总书记2020年9月28日在十九届中央政治局第二十三次集体学习时的重要讲话,学习了习近平总书记给全国考古学工作者的贺信。赵荣、王建新、耿国华、赵从苍、罗丰、束锡红等专家学者与相关院系、部门主要负责人就贯彻落实习近平总书记重要讲话精神,展开了深入的交流和分享,共同探讨建设新时代中国特色、中国风格、中国气派考古学的新思路,共同谋划更好展示中华文明风采、弘扬中华优秀传统文化的新路径。

郭立宏强调,习近平总书记高度重视历史研究和考古工作,要学深悟透总书记讲话精神和精髓,把总书记贺信和重要讲话作为新时代历史研究和考古工作的根本遵循,作为引领历史研究和考古工作守正创新、持续发展的强大思想武器。下阶段,一是要明确目标、抓住机遇,进一步确立学科发展的具体目标,抓住黄金发展机遇;二是要解放思想、改革创新,围绕大目标、做好大平台、开展大融合、承担大课题;三是要再接再厉,再创辉煌,发扬考古人艰苦奋斗的精神,坚持问题导向,在人才队伍建设上发力,弥补短板,塑造特色。

李邦邦指出,要深刻领会习近平总书记关于历史研究和考古工作的贺信和重要讲话的精神实质、深刻内涵和实践要求,增强做好考古工作的责任感和使命感,不负党和国家对高校科研工作者的希望。

吴振磊指出,习近平总书记为我们推动中国现代考古学高质量发展指明了前行方向。“十四五”期间,要在“融”“实”“新”上下功夫,创造我们的新的竞争力。(社科处 文化遗产学院)

## 王亚杰在全国革命文物与新时代高校思想政治教育工作融合发展论坛作主旨发言

想政治教育的重要使命。

王亚杰从保护革命文物、阐释红色精神、弘扬革命精神、播撒红色基因,用活革命资源、汲取红色力量,继承革命理想、赓续红色血脉等四个方面介绍了学校在革命文物规划、保护、阐释、利用方面的经验做法。他表示,学校将充分集聚和发挥考古学一流学科优势,依托陕西丰富的革命文物红色资源,继续深入探索革命文物资源

深度融入高校思想政治教育的新路径、新方式,使革命文物资源成为引导广大青年“立大志、明大德、成大才、担大任”的重要载体和有效手段,并赋予其新的时代内涵和现代表达,为进一步完善和丰富思想政治教育体系,传承红色基因,培育红色传人,不断彰显中华民族复兴之路上所形成的伟大精神力量,展现新的西大智慧和西大作为。

(党、校办 文化遗产学院)

训事业,为新时代领导干部素质提升和能力建设发挥助力作用。

范永斌在讲话中对高校基地联盟和各基地工作取得的成绩表示肯定。他指出,服务党和国家事业发展、服务干部健康成长,是干部教育培训永恒的使命。如何提升陕西省干部教育培训在全国的影响力,如何把培训布局做到特色化、差异化是现阶段面临的关键问题。各高校基地应注重相互交流借鉴,扎实推进培训层次和质量。他从提高站位、服务大局、改善条件、优化细节、完善制度、加强交流等方面就下一步工作进行了强调。

(中华文化干部学院)

## 中亚考古队荣获“全国向上向善好青年集体”

与活动,主动寻找、发现自己身边符合好青年推选标准、模范践行社会主义核心价值观、带头弘扬社会主义精神文明的青

年榜样。2019年,我校外国语学院学生上官书仪曾获得“全国向上向善好青年”(勤学上进类)荣誉。

(校团委)

## 全省干部教育培训高校基地联盟座谈会召开

**本报讯** 10月20日,全省干部教育培训高校基地联盟座谈会在我校太白校区召开。

省委组织部副部长范永斌出席并讲话,校党委书记王亚杰主持会议,校长郭立宏致辞。校党委副书记、中华文化和管理学院院长赵作纽,省委组织部干部教育处处长长梁刚,西安交通大学、西北农林科技大学、西北政法大学等高校分管基地的校领导和基地负责人,以及受联盟邀请的长安大学、西

安开放大学(陕西干部网络学院)相关负责人参加会议。

郭立宏在致辞中介绍了我校和中华文化和管理学院(陕西省干部教育培训西北大学基地)的发展近况,尤其是在讲好陕西故事、传播陕西声音、擦亮“陕西文化名片”上的积极探索。赵作纽代表陕西省干部教育培训高校基地联盟理事长单位汇报了一年来以来联盟工作开展情况、取得的成效、工

作设想及建议。

各高校基地就当前工作开展情况、下一步工作思路、高校基地联盟今后的建设发展合作等方面进行了深入研讨与交流,就全省干部教育培训工作高质量发展提出意见建议。

王亚杰表示,高校基地联盟将继续发挥积极作用,提供共享管理和服务、加强交流合作和创新,不断推进我省干部教育培训工作。

(中华文化和管理学院)

## 我校博士Nature发文:在陕南镇巴发现地球最早的苔藓虫化石

北京时间10月27日晚,《自然》(Nature)杂志以

“长文”(Article)形式刊发了我校早期生命研究团队张志飞教授指导的博士生张志亮等人的最新成果——化石证据揭示苔藓动物门起源于寒武纪早

期。

该研究将苔藓动物门的地层历史从奥陶纪前推到寒武纪大爆发早期,将其起源向前推进了约5千万年。

张志亮是论文第一作者,我校为第一完成和通讯单位。这是由舒德干院士领衔的我校早期生命与环境创新研究团队自1996年以来在《自然》(Nature)《科学》(Science)上发表的第15篇论文。(下接二版)

“百年百大考古发现”揭晓：

# 我校师生校友主持项目占四分之一

本报讯 10月18日，“第三届中国考古学大会”开幕式在河南省三门峡市举行。值此中国现代考古学百年之际，开幕式上公布了“百年百大考古发现”。秦始皇帝陵及兵马俑等100项发现入选“百年百大考古发现”。其中，由我校师生及校友主持的考古发现共有25项，占四分之一。

25项发现中新时期时代6项，分别是顾万发主持的“巩义双槐树遗址”、中央多吉主持的“卡若遗址”、孙周勇主持的“神木石峁遗址”、石兴邦主持的“半坡遗址”、巩启明主持的“羌寨遗址”、郭

志委主持的“临洮马家窑遗址”；夏商时代3项，分别是郑光主持的“偃师二里头遗址”、张昌平主持的“黄陂盘龙城商代遗址的勘探与发掘”、伊地利斯主持的“羌若小河墓地”；两周时代7项，分别是徐天进主持的“曲村一天马遗址及晋侯墓地”、韩辉主持的“曲阜鲁国故城”、韩长江主持的“曾侯世代墓葬”、宋江宁主持的“周原遗址”、韩连建主持的“丰镐遗址考古发现与研究”、韩伟主持的“秦雍城遗址”、赵雪野主持的“张家川马家塬战国遗址”；秦汉时代4项，分别是刘振东主持的“汉长安城遗址”、侯

宁彬主持的“秦咸阳城遗址”、张仲利主持的“秦始皇帝陵及兵马俑坑”、于志勇主持的“民丰尼雅遗址”；三国至隋唐时代5项，分别是何利群主持的“邺城遗址（磁县北朝墓群）”，韩建华主持的“隋唐洛阳城遗址”、韩伟主持的“法门寺遗址”、韩建华主持的“都兰热水墓群2018血渭一号墓”、王博主持的“吐鲁番阿斯塔纳古墓群”。

这些项目反映了中国考古学在人类起源、农业起源、中华文明起源形成和发展、中国早期国家诞生、统一多民族国家形成与发展等方面重要学术研

究的成果，都在各自领域解决了重大的学术问题，实现了新突破，具有重大科学价值和意义，在国内外产生了重大影响，在中国考古学发展史上具有重要的地位和作用。

为贯彻落实习近平总书记关于建设中国特色中国风格中国气派的考古学的重要指示精神，更好认识源远流长博大精深的中华文明，深入回顾中国考古百年历程和成就，在国家文物局指导下，中国考古学会、中国文物报社组织开展了“百年百大考古发现”推介活动。（魏梦鸽）

## 校友舒振杰当选俄罗斯自然科学院外籍院士

本报讯 近日，俄罗斯自然科学院Oleg L.Kuznetsov院长向中国航空综合技术研究所副总工程师、我校物理系1986级校友舒振杰发出贺信，祝贺他当选为俄罗斯自然科学院外籍院士，并肯定他在航空标准化、尤其是无人机国际标准化等方面的重要

贡献。10月7日，俄罗斯驻华科技参赞Alexander Ermakov叶尔莫拉叶夫在俄罗斯驻华大使馆代表俄罗斯自然科学院为他颁发了外籍院士证书。

舒振杰1986年至1990年在我校物理系半导体专业学习，毕业后先后在西安飞机公司集团和航空工

业综合所（301所）从事航空标准化工作，现任中国航空综合技术研究所副总工程师，SAC TC435/SC1全国航空器标准化技术委员会无人驾驶航空器分委员会秘书长，ISO TC20/SC16 WG5（无人机检测与评价工作组）组长，国际无人机系统标准化协

会（筹）秘书长。

俄罗斯自然科学院是联合国认可的俄罗斯规模最大的科学院，成员均为自然科学和人文科学领域取得重大成就的科学家和专家。经俄罗斯自然科学院两位院士推荐、形式审查、材料审核、考察候选人的学术成就及在国际上的影响、学部选举、主席团审议等流程，舒振杰当选为俄罗斯自然科学院中国籍外籍院士。（国内处 物理学院）

## 我校与陕西投开发展合作

本报讯 10月21日，我校与陕西国际信托股份有限公司签署校企合作协议。校长郭立宏，校党委常委、副校长吴振磊，陕国投党委书记、董事长薛季民，党委副书记叶瑛出席签约仪式。仪式上，郭立宏介绍了我校办学历史、学科特色，以及经管学院近几年学科建设成果。他表示，陕国投作为省内实力雄厚的金融企业，长期以来，与我校在人才、业务、科研、管理、文化建设等方面开展了良好的合作。当前，中国特色社会主义进入新的发展阶段，陕西省深入学习落实习近平总书记重要讲话精神，书写追赶超越新篇章，双方签署协议并开展深度合作，恰逢其时、优势互补、前景广阔，希望双方能够以此次合作为契机，携手来、精诚合作，打造和衷共济、同心同行的“命运共同体”，谱写校企合作的新篇章。

薛季民对我校近些年在办学、人才培养、学科建设等方面取得的成绩表示赞扬，并感谢我校为公司输送了50余名优秀员工。随后，他介绍了陕国投发展历史和取得成绩，希望和我校在人才培养、产品研发上深入合作，将实际工作与教育教学相融合，为陕西高质量发展作出更大贡献。

吴振磊与叶瑛代表双方签署了《西北大学陕西国际信托股份有限公司校企合作协议》。

根据协议内容，双方将开展人才培养共建，开设“信托金融学”“家族信托”等课程，共同探索校企联合培养信托投资方向专门人才的途径和模式；共建博士后流动站，开展博士后联合培养工作，培养面向产业的高端人才，加速科技成果产业化；瞄准国家新兴发展战略和重点发展领域，开展横向课题合作；提供企业文化、企业管理等咨询服务和企业中高层管理人员培训等。

教工部负责人与陕国投创新与研究发展部总经理为联合培养博士后流动站揭牌，教务处负责人为陕国投授牌“学生实习实践教育基地”，学工部负责人为陕国投授牌“大学生劳动教育基地”。陕国投党委组织部负责人为我校经管学院“教育培训基地”授牌。国内处负责人为校企代表赠送蓝田玉石印章。（国内处）

## 前板块构造与大陆起源科学计划工作推进会召开

本报讯 10月18日，学校召开前板块构造与大陆起源科学计划工作推进会，中国科学院院士、地质学系教授赵国春，校党委常委、副校长常江出席。

赵国春院士介绍了我校超大陆研究团队近期研究进展，国内优势单位地球科学的改革优化情况，以及国家自然科学基金委员会地球科学部“三深一系统”重点资助领域。

各参会单位表示将从

学科发展、人才团队建设、科研项目、平台支撑等方面各尽其能，全力支持赵国春院士团队开展前沿性大科学研究计划。

常江在总结讲话时表示，前板块构造与大陆起源研究是“从0到1”的前沿问题，校内各部门要通力合作，强化资源统筹，撬动外部资源，全力支持和保障赵国春院士团队建设和科学研究顺利开展。（科技处）

## 八女投江：巾帼英雄视死如归

1938年10月下旬的东北已进入冷秋，以指导员冷云为首的东北抗日联军8名女官兵，与日伪军展开激战。她们主动吸引日伪军火力，使部队主力迅速摆脱敌人的攻击，但却被敌军围困河边。在背水

战至弹尽的情况下，她们面对日伪军逼降，誓死不屈，毁掉枪支，挽臂涉入乌斯浑河，高呼：“打倒日本帝国主义！”高唱《国际歌》，集体沉江，壮烈殉国。

东北抗日联军中共有600余名女战士。她们为了打败日本侵略者，同男战友们一样，在艰苦的环境中与日军进行着殊死搏斗。由于战争环境的险恶，大批抗联女战士阵亡在战场上，在东北抗战史上写下极为悲壮的一页。（资料参考网络）

该类化石的研究对理解地球宜居性演变以及底栖（草根）动物如何改造地球、适应地球的过程有重要意义。

### 比芝麻还小的化石，发现真不易！

舒德干院士介绍：“多个动物门类的源头探索，其中比较容易发现的门类，过去都陆续被发现了，剩下的都是一些很难啃的‘硬骨头’。苔藓动物门在海洋中是一个重要门类，很难被发现，因为它们只有毫米级大小。”

2015年，张志飞带领学生张志亮、陈飞扬等赴湖北宜昌、四川南江、陕西镇巴等地采集了大量生物碎屑灰岩。回到学校后，张志亮开始了漫长的酸蚀实验：岩样破碎、醋酸溶解、分门别类……长达三年多的时间，他处理了约三万两千枚化石。其中有一枚比芝麻还小一倍的奇特化石，让他印象深刻。“我至今都记得把它放到显微镜下的瞬间，‘美妙惊奇、叹为观止’所有美好的词汇都不及眼下小小的世界。”张志亮回忆。

“总觉得这枚化石形态结构奇特，但它到底是什么？”疑问始终困扰着张志亮。

也许念念不忘，也许是天意使然，苔藓动物与张志亮要在5亿多年的时光流转中相遇相识。2017年，Glenn A. Brock教授访问我校时，张志亮拿出了这枚化石照片。Glenn看后，惊呼“天哪！1993年我

看到了它，但没有保存好，现在找到了它的真正归属。”

我校博士Nature发文：  
在陕南镇巴发现地球最早的苔藓虫化石

□ 魏梦鸽 李琛

曾在澳大利亚见过类似的标本！”这一刻，张志亮眼睛亮了。“5亿多年前，澳大利亚板块与中国华南板块临近，相似的化石在两个板块上的同时出现，证明我们曾经的偶然发现并非巧合！”

赴澳大利亚麦考瑞大学工作期间，张志亮见到了那枚的标本。打开显微镜的那一刻，张志亮更加坚信，在世界的某块岩石中一定还存在着它们的“兄弟姐妹”。综合分析，他初步判断，在澳大利亚弗林德斯山脉模式标本产地附近，应该会有相似的化石。

经过漫长的采样、补样，张志亮终于找到了另外4枚形态结构相似的化石。跟张志飞老师和合作专家讨论后，初步确认标本确实是苔藓动物化石，印证了他们前期的猜想。这让张志亮激动不已，“与其说是我发现了它，不如说是化石发现了我”。

### 6年执着，换来14天通过Nature初审

张志亮在陕南找到的这枚苔藓动物化石虽然与澳大利亚的标本相似，但都没有完好保存动物的口部结构。和导师张志飞深入探讨后，他们共同认为还是需要继续寻找和等待，等待完备的证据发现才能逻辑严密，这是师徒共同坚守的学术标准。

终于，功夫不负有心人。2019年，他们如愿在澳大利亚弗林德斯山脉附近找到了关键的一枚化石。兴奋之余，师徒又冷静下来，将国内外苔藓动物专家请教遍了，最终决定将文章目标聚焦Nature。

支撑材料成稿过程中，各方向专家应邀加入了研究工作，共同完善扫描电镜（SEM）和BSEM、X射线断层扫描（μ-CT）、3D可视化、系统学数据分析等研究，将学科交叉融合的优势发挥到极致。

又经过2年半的研究，团队发现，这些化石呈现对称网状，背对背两面覆盖有表皮细胞分泌几丁质虫室。虫室缺乏明显的矿化，纵向5列或7列交替排列，显示清楚的模块化几何特征，整体外形呈叶状。化石研究表明苔藓动物虫室整齐的几何排列和复杂性的模块化生长起源于5.3亿年前，这是寒武纪大爆发重要的生态创新。

经过52个特征、18个类群和2个外群的最大简约法和贝叶斯分支系统学分析研究，确认了苔藓动物化石，正是现生苔藓动物最原始的祖先类型。

文章改到第20版，往来邮件两百多封后，张志飞师徒认为，时机到了！2021年8月3日，他们向Nature投出文章及文件附件，两周后便得到了官方初审通过。

### 博士成果，是创新是底气更是必然

2013年，88岁的张志亮跨考进入我校地质学系古生物学与地层学专业学习，师从张志飞教授。自此开始了他与石头打交道的日常。

“醋酸溶解后微型化石得以大量显现，每一次

本报讯 10月29日，由我校承办的2021丝绸之路国际产学研用合作会议传统文化保护开发利用论坛，“黄文弼与丝绸之路一百年考古与丝路文明”国际学术研讨会召开。省教育厅副厅长刘宝平，校长郭立宏出席会议。会议由校党委常委、副校长吴振磊主持。

开幕式上，刘宝平充分肯定了在“丝绸之路文化遗产保护与传承联盟”平台框架下，各成员单位共同为丝绸之路沿线国家联合培养文化遗产研究领域高水平专门人才做出的积极探索。他希望各单位及专家学者要立足传统文化产业创新需求，努力开展对丝路沿线国家的原创性科学研究、成果转化和人才培养等工作。

郭立宏总结回顾了我校考古学科在中国百年考古中做出的重要贡献，期望与会专家学者能够以研讨会为契机，深入交流，充分发挥各领域人才、科研和技术优势，共同探索相关领域产学研用的国际新途径、新机制，为推动丝绸之路传统文化保护开发利用和区域经济社会高质量发展做出更大贡献。

丝绸之路文化遗产保护与传承联盟代表、巴基斯坦白沙瓦大学中国研究中心主任、社会科学院院长扎希德教授在线上致辞。

在专题学术报告中，我校中亚考古队队长王建新教授、北京大学陈凌教授、中国社会科学院韩建华研究员、敦煌研究院张小刚研究员及英国、意大利文化遗产领域青年人才Marcella Festa、Francesca Monteith等国内外相关专家学者，先后围绕丝绸之路沿线古代城市文明、聚落文化研究、石窟寺考古与保护、佛教考古、重点遗迹遗物现场保护技术等主题作主旨报告。

会后，与会嘉宾参观了我校与意大利萨兰托大学合作、经教育部批准设立的中外合作办学机构西北大学萨兰托文化遗产与艺术学院（安莱学院）。

2021丝绸之路国际产学研用合作会议由教育部、陕西省人民政府指导，教育部学校规划建设发展中心主办。大会开幕式展示了由我校牵头的传统文化保护开发利用领域产出的相关成果，校长郭立宏应邀出席大会开幕式。（文化遗产学院 国际部）

## 我校承办丝绸之路国际产学研用合作会议分论坛

者和引领者”项目，荣获“青年红色筑梦之旅赛道”国家银奖。

赛前，校党委常委、副校长奚家米参加了总决

赛参赛项目动员辅导会，观看了参赛团队的路演汇报，了解项目赛前状态，为团队提出建议。

（教务处）

## 我校获“互联网+”大赛银奖

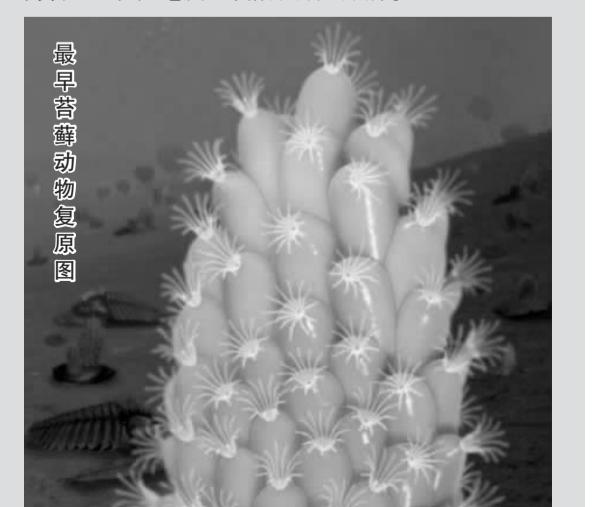
都是令人激动的“拆盲盒”。兴趣使然，张志亮选择直博，因缘际会成为张志飞的第一位博士研究生。博士期间，张志亮几次申请国家留学基金委奖学金，却没能如愿。依托“一流学科”的坚实后盾，在导师张志飞杰青项目资助下，他先后两次赴瑞典乌普萨拉大学交流学习近15个月，考察了英国、爱沙尼亚和瑞典等多个国家的相关地层。这段时间张志亮在踏勘调研、材料分析、手稿撰写等方面都有了“飞跃”性的提高。

他在乌普萨拉大学现代化化石生物学实验室学习期间，利用先进设备，将材料分析、制样、扫描成像、归档整理。2017年，张志亮新发表了3篇SCI，在寒武纪腕足动物个体发育和异速生长方面取得了重要进展和原始突破，提出了乳孔贝腕足动物的发育模型。

“毕业后继有人”是张志飞老师最骄傲的事情，“能力、人格和担当是我培养学生的基础标准，研究过程中，给方向、给平台、给支持、给信任是我的义务与责任。”

2018年，张志亮获我校博士学位，同年获得澳大利亚4年期的麦考瑞大学研究资助。其学位论文先后入选我校优秀博士学位论文和2020年度陕西省优秀博士学位论文。谈及师生间的默契关系，张志飞说：“老师把握好方向、说清楚意义，及时跟踪指出进展问题，接下来就是要充分相信学生的创造力！”

“只要学生努力认真，我们有实力、有能力、有信心，把你培养成为地学拔尖人才”张志飞说，这也是地学系专业教师们的共同信仰。从院士到零基础的学生，西大地质人时刻都在用心、用情、用力打造“学在地质”的精品育人品牌。



# “民族化”与“大众化”:延安时期中国共产党的艺术创作理念

□ 王江鹏

延安时期中国共产党的艺术创作理念主要体现在延安鲁迅艺术学院的培养目标、教学模式、机构设置、艺术创作机制等方面，同时在延安时期的其他文艺社团、艺术作品中也有清晰的反映。它是中国共产党在该时期结合中国实际灵活运用马克思主义基本原理情况的集中反映。以下从延安时期中国共产党艺术创作理念的演变及其基本特征两个方面进行分析论述。

## 延安时期中国共产党艺术创作理念的演变

延安时期中国共产党艺术创作理念侧重点的变化主要与抗战的现实环境、延安根据地的文艺政策、延安鲁艺组织概况等几个方面的因素有关联，同时在当时大量的艺术作品中也有所体现。

### 1.1938至1939年强调艺术为抗战服务

1938年延安鲁艺成立时，其《成立宣言》明确指出“我们宣告艺术学院的成立，……是为了服务于抗战，服务于这艰苦的长期的民族解放战争……，就是要培养抗战艺术干部，提高抗战艺术的水平，加强这方面的工作，使得艺术这武器在抗战中发挥它最大的效能”。鲁艺的《创立缘起》中也明确声称：“艺术——戏剧、音乐、美术、文学是宣传鼓动与组织群众最有力的武器。艺术工作者——这是对于目前抗战不可缺少的力量。因此，培养抗战的艺术干部，在目前也是不容稍缓的工作。”由此可知，鲁艺初创时期的目标是培养抗战所需的艺术干部，从而直接为抗战服务。虽然《成立宣言》还申明要把目前抗战工作与为将来的新中国工作统一起来，把为抗战和为创造新艺术统一起来；毛泽东在4月28日鲁艺的讲话中也提到，要在抗日过程中为建立新的民主共和国而努力，其中传达了以建立新中国为目标的美术教育观念。但就实际情况来看，鲁艺当时实行的是6个月的短期培训学制，究其原因是由于战事紧张，前线急需文艺战士，所以主要采取了短期培训的方式，从而为前线快速培养

文艺干部。1939年增设专修部和普通部也是为了适应抗战不同层次的需要。另外从鲁艺第一届招生简章中也可以发现当时美术教育观念的状况，关于报考资格规定“（一）对抗战有明确认识与坚强胜利的信心，并曾积极参加抗日救亡运动；（二）在文学与艺术上有基本的修养，并决心从事于抗战文艺工作；（三）有刻苦耐劳、不怕苦难、不怕牺牲的精神。”以上三条非常突出地表达了服务于抗战的艺术观。由此不难看出，鲁艺初创时期的艺术观念非常直接和明确，就是为抗战服务，为抗战培养文艺干部。由此可见，该时期中国共产党的艺术理念是为抗战服务，围绕抗战培养人才和进行艺术创作。

### 2.1940至1941年强调艺术创作要以建立新民主主义的文化为方向

1940年1月毛泽东发表《新民主主义论》，论述了新民主主义文化的含义和基本特征，使延安的艺术家进一步认识了新民主主义文化的性质和任务，也使鲁艺在教育观念上增加了新的内容，即强调为建立新民主主义的文化服务。为了这一目标，鲁艺的学制和组织机构也做了调整。1941年3月，鲁艺的学制被改为三年，并从第四届起严格规定学员必须学满三年才可以发给毕业证书，学员修业期间不得中途从事其它工作，除非经过院方同意；6月10日，鲁艺正式成立美术、戏剧、文学、音乐4个部，原有的4个系和5个文艺工作团分属四部之下。另外，第五届招生简章规定的投考资格也改变为：“年在18岁以上，中等教育程度，身体健康，能吃苦耐劳，有从事艺术文学工作的决心，并愿为抗战建国及建立新艺术文学服务者，不分性别，均可报考。”与初创时明显不同，第一届提出的“曾积极参加抗日救亡运动”“不怕牺牲的精神”等内容被去掉了；“决心从事于抗战文艺工作”改为了要有“从事艺术文学工作之决心”，同时提出要“愿为抗战建国及建立新艺术文学服务”。由以上可知，随着抗战环境的改变，党的政治侧重点的转移以及鲁艺艺术教育成果的积累和发展，延安

时期的艺术创作理念已经由早期的侧重于为抗战服务转向强调以建立新民主主义的文化为方向。在这一观念指引下，鲁艺的美术教育回归艺术本身，教学出现“正规化和专门化”倾向。艺术家们提出了不同的艺术发展道路，不同的艺术观念碰撞冲突，比如此时的“马蒂斯之争”等。这种改变带动了延安思想意识的变化，引起了中共领导的警惕，随之进行了行政干预和政治整顿，由此产生了艺术理念的又一改变。

### 3.1942年整风运动后强调艺术为工农兵服务

随着整风运动的开始，特别是1942年5月毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表之后，延安时期的的艺术创作观念出现新的转变，鲁艺在教学中开始全面贯彻毛泽东的讲话精神，强调艺术为工农兵服务成为唯一正确的方向。鲁艺组织师生到陕甘宁边区各个地方长期深入生活，参加基层劳动。一些艺术家开始学习吸收民间版画、年画、剪纸等民族民间艺术的表现形式，绘画风格也随之产生了变化，特别是古元、力群、罗工柳、石鲁等人，他们将民间美术的造型语汇与民间木刻的技法融合到自己的木刻创作之中，将革命的内容与民族的形式相结合，从而创造了一种新型的艺术表现方式。曾经的左翼美术家胡一川、陈铁耕、沃渣等人，他们以前的作品多以“五四”以来的个人主义和自由主义为核心，表现对劳苦大众的同情和对社会不平等现象的批判。经过变革，这些艺术家从原来类似珂勒惠支、麦绥莱勒的表现主义风格转向了民间线刻风格，这种改变适应了根据地民众的欣赏习惯，同时也在一定程度上消弱了左翼木刻作品的那种自由批判精神。概括地说，延安这一阶段的艺术观念是强调培养工农兵型的艺术家，倡导用传统民族民间的艺术形式和风格来进行艺术创作，人民大众成为艺术的主人。

总体来说延安时期的的艺术创作理念带有很强的为抗战服务的趋向，比如鲁艺的学员实行军事化管理，将全院师生编为一

个纵队，每天进行军事操练。但是随着抗战现实环境的改变以及根据地党的文艺方针的变化，艺术观念在偏向性上也有所改变。这一演变过程说明延安时期的的艺术创作理念随着党政治侧重点的变化而变化，从而使艺术成为政治革命的武器。

## 延安时期中国共产党艺术创作理念的基本特征

延安时期的的艺术创作理念经历一系列变化过程，直到1942年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表，艺术理念相对稳定下来，它指明解放区文艺发展的方向。大致来说延安时期中国共产党的艺术创作理念有以下几个方面的特征。

首先，作为“革命文艺的摇篮”，延安鲁艺非常重视学员的思想政治教育。从课程设置上看，鲁艺的政治理论课都是必修课，课时量占到总课时的四分之一左右，代表性课程有杨松的《马列主义》、周扬的《中国文艺运动》与《艺术论》、李富春的《共产主义与共产党》等。有时候毛泽东、周恩来、朱德等党的主要领导人亲自作报告，深化学员们的政治认识。宋侃夫在《一年来的政治教育的实施与作风的建立》一文中强调“鲁艺应该加强马列主义的教育，从马列主义的教育中获得革命的人生观和世界观，使自己成为一个革命的艺术家、文学家，使鲁艺成为中国共产党领导下的文艺战线上的堡垒。”此外，鲁艺被誉为是“文艺战线上的堡垒”，也就必然决定了思想政治教育在教学中的重要地位。

其次，延安的艺术创作理念强调艺术的大众化。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中谈到“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的”。此外，还通过延安整风的形式，让鲁艺的艺术家们转变了艺术创作观念，使艺术创作回归到人民大众中来。鲁艺在教学实践也积极实施这一艺术观念，倡导艺术家到群众中去，联系群众、表现群众，把自己作为群众的代言人；此外，还提倡艺术家的立场、思想乃至身分

的大众化，思想感情要和大众融合在一起，谦虚地向群众学习；在作品风格方面主张吸收民间艺术的表现方法，比如力群的《丰衣足食》、古元的《拥护咱们老百姓自己的队伍》等，在题材和内容上贴近群众生活，运用人民喜闻乐见的表现方式。

另外，延安时期的的艺术创作理念主要以马克思主义唯物主义艺术观为行动指南。作为延安时期艺术创作观念的实际制定者毛泽东，曾经非常明确的指出：“一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢？作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，……它们是一切文学艺术的取之不尽，用之不竭的唯一的源泉。”这说明，毛泽东坚持了唯物史观中社会存在决定社会意识的理论。鲁艺在具体的教学实践中也贯彻了这一唯物史观。比如在教学中注重社会实践，主张艺术实践和社会实践相结合，生活与创作相结合；每学期都有实习期，还组织各种社会活动，强调理论与实践相统一，这些都表现出鲁艺艺术教育的唯物主义历史观。

总体来说延安时期中国共产党的艺术创作理念强调艺术的实用性，表现出较为突出的政治化特征。它践行了马列主义的艺术观念，强调理论联系实际，同时注重艺术的大众化和表现形式的民族化。该时期艺术观念所表现出来的这些特征反映了中国共产党在延安时期的政治思想以及文艺政策的导向，也在很大程度上昭示了新中国成立之后国家文艺方针的发展方向以及艺术创作观的基本特征。



本报讯 10月20日，我校首届仲英青年学者论坛在线上召开。唐仲英基金会项目总监朱莉，唐仲英基金会项目主管张小丽，唐仲英基金会西安地区指导老师孔祥秦、沈永锡，我校党委常委、副校长常江出席会议。我校仲英青年学者、相关部门负责人以及唐仲英爱心社部分同学参加会议。开幕式由我校仲英学会（南山社）会长李钢教授主持。

常江在致辞中对唐仲英基金会长期以来对学校的支持表示感谢。他指出，论坛以“面向国家重大战略需求的学科协同创新与公益传承发展”为主题，助力多学科交叉互鉴与协同创新，推进校园公益与家文化建设，这是唐仲英先生公益精神的传承和体现，是青年学者立足本职工作，发挥特长，奉献爱心、服务社会的积极行动和具体实践。

朱莉对西北大学和仲英青年学者的付出与努力表示感谢，认为学者能够自发组织论坛是将公益融入工作生活之中的重要体现。她希望能够在共同努力下，在南山社这片肥沃的土壤上，孕育出更多优秀的仲英青年学者。

论坛报告环节，12位仲英青年学者围绕“两山”理念与“双碳”目标、乡村振兴与共同富裕、“一带一路”与“人类命运共同体”、公共卫生与应急管理、三孩政策与人口老龄化、科普宣传与传播工程思政、志愿服务与公益性研究等服务国家重大战略需求和多学科间协同创新的相关议题进行了交流（人力部）

## 我校举办首届仲英青年学者论坛

# 农工党西北大学支部换届

本报讯 10月22日，农工党西北大学支部党员代表大会在太白校区召开。农工党陕西省委员会秘书长刘勤州，我校党委副书记赵作组，党委统战部负责人及我校农工党党员代表20余人参加了大会。

农工党西大支委会副主任吴航代表上届支委做工作报告，总结回顾了几年来在思想建设、组织建设、参政议政和社会服务等方面所取得的成

绩。农工党陕西省委员会组织部齐娜宣读了《关于同意农工党西北大学支部委员会换届及组成人员候选人的批复》。农工党西大支委会主委刘科伟介绍了新一届支委会委员候选人基本情况并主持大会选举。经无记名投票选举，吴航、张伟、苏丽娟、步怀宇、惠怡安等五人当选为新一届支委会委员，其中吴航任主委，张伟、苏丽娟任副主委。

刘勤州在讲话中充分肯定了农工党西大支委

会的工作成绩，希望新一届支委会注重思想政治建设，按照“四新”“三好”要求，全面加强自身建设，立足本职、双岗建功，把专业优势转化为高质量的参政议政与社会服务成果。

赵作组在讲话中对农工党陕西省委多年来的关心、指导和帮助表示衷心感谢，并对农工党西北大学支部全体党员在过去几年中为学校发展建设所做出的贡献给予了充分的肯定。他希望新一届支委会领导班子成员继续发挥特色，进一步加强自身建设，不断提升参政议政水平，切实履行参政党职能，紧紧围绕学校“十四五”事业发展和“双一流”建设、促进地方经济建设和社会发展做出新的更大贡献。（统战部）

# 我校为黄山村受助学生发放助学金

本报讯 10月29日，我校在驻村帮扶点黄山村开展了“扶智扶志——黄山村2021年度‘西北大学助学金’”发放工作，我校驻村干部代表学校向黄山村2021年升学学生28人发放了助学金，共计4.5万元。

今年，黄山村学生升学情况喜人，小学升初中、初中升高中（含中职）、高中升大学（含大专）、本科升研究生共28人，其中11人考入大学（含大专），1人考取硕士研究生。

2013年起，我校开始实施“黄山村教育扶智扶志”工程，着重推进教育帮扶，在

保障黄山村学子顺利就学、减轻学生家庭负担的同时，旨在通过教育帮扶阻断贫困的代际传递，成效显著，工程实施以来，黄山村已有75名学子考入大学深造。

近期，我校还联合中国扶贫基金会实施三星（中国）半导体职业赋能公益培训项目，重点面向商州区、平利县、汉滨区，免费培训中等以上职业技术院校全日制三年级家庭经济困难学生，帮其掌握半导体配管技能，培养输送高端半导体配管技术工人，不断强化教育帮扶的措施与成效。（乡村振兴办公室）

每学期的开学初，课程表上的“体育保健课”都会引起很多同学的注意，那么，这究竟是什么样的一门课程呢？

“保健课是体育课的一种，在课程性质上并无特殊。”说起体育保健课，保健班的任课教师薛宇如是说，“学校设立这个课程，是为了让体弱、重病、残疾的同学能够在自己的能力范围之内安全科学地参加体育锻炼。”保健班虽然不进行素质练习和剧烈运动，但它通过融入中医知识来指导学生体育锻炼的特点受到了学生的追捧，同时也激励着学生们积极参与健身运动，并找到适合自己的锻炼方向。

保健班设课内容与学生的锻炼方向紧密契合。在这里，无法进行剧烈运动的学生也同样能通过体育运动来提高身体素质。保健班的课程主要包括导引养生功法和体育健康方面的知识等，同时，在学生力所能及的范围之内，帮助他们养成良好的体育锻炼的习惯。因生理或心理等不同原因相聚保健班的同学们，就在这种轻松舒适且“干货”满满的课堂上，找到了自己的运动天地。一位来自文化遗产学院的同学对此深有感触：“西大保健班不仅让我找到了适合自己的运动，而且其背后的中医知识也令我受益匪浅。”

仅内容上符合学生的锻炼方向是远远不够的，老师们严谨认真且简洁易懂的授课方式撑起了课堂的“半边天”。在讲授功法时，相对于机械地记忆穴位与动作，薛老师更注重的是“知其所以然”，从而能够达到更好的锻炼效果。在经过老师的讲授后，班里的孟同学对有常体育运动而影响心态，而在参加了保健班的学习后，往往转变了态度。一位文物与博物馆专业的同学说：“做运动并非一定要蹦蹦跳跳，保健班教会了我通过中国传统功法来调理身体。”她活泼的语调和明朗的笑容，传递出她积极的心态。而对于从前上普通体育课很难有参与感的孟同学来说，再也不必羡慕别人能进健身房锻炼，因为他早已经找到了自己的运动天地。

轻松不等于放松，体贴中仍需严格。虽然课程强度相对普通体育课有所下降，但要将每个动作的细枝末节做到尽善尽美也并非易事，一方面，对于困难的动作，老师会反复强调尽力而为，无需勉强；另一方面，对于简单的动作，尽力完美是他们的最高目标。张旭教授表示：“我们会严格要求保健班的学生，在关照其身体的同时，鼓励他们在自己的能力范围内将动作做到最好，树立体育自信。”

# 校园里的追“星”之旅

□ 龙 钰 王飞扬

很久了，终于能在现场观看“偶像”的比赛：“他在赛场上完美的表现让我想到他背后的付出。他那种刻苦训练不放弃的精神一直在生活中激励着我。”虽然对东京奥运会肖若腾错失金牌深感遗憾，“但肖哥身上的包容与担当、一种大国精神，更令人受益。”出现在“家门口”的国家级运动员令学生们激动不已，体育竞技的魅力感染着每一颗心。

除了在学校观看比赛，很多学生选择前往奥体中心甚至跨越城市追“星”。中国语言文学类的李敏购买了机票前往奥体中心观看游泳比赛。注视着偶像徐嘉余夺冠，她狂喜到语无伦次，一个劲儿地赞叹。提起东京奥运会上徐嘉余放弃个人决赛保全了团体成绩，李敏满眼崇拜：“他真的是我精神生活的重要组成部分，一直在我的学习和生活中激励着我。”李敏从里约奥

运会开始关注和自己同龄的运动员们，看着他们不停地面对失败，不断地发起挑战。“竞技体育的残酷之处就是在顶端意味着被忽视。”李敏异常感慨，“同样的年纪，我们在上学，他们在赛场上拼搏。大家都接受着真实世界的挑战，需要不断地克服阻碍，战胜自我。所以我觉得他们拼搏的故事真的能带给我很多力量。”偶像的力量往往是很强大的，也是潜移默化的，徐嘉余就像前行路上的阳光，温暖李敏的漫漫追“星”之旅。在同学们看来，运动员身上自带的光环不仅来自帅气的外表，更是来自自由而外散发出来的自强不息的精神。

同样千里迢迢追“星”的还有国乒男团五年“老粉”唐雨姿。

她从初三开始关注乒乓球男团，陪着他们低谷，陪着他们巅峰。在自己的求学之路上，她心里一直有一股来自偶像的力量。这次十四运落地陕西，给了

她提供了一个近距离接触偶像的机会，但不巧的是，乒乓球比赛在延安大学体育馆进行。虽然路途遥远、防疫检测频繁，几经挣扎后唐雨姿还是决定赴现场观看比赛。在樊振东击败马龙夺冠的那一刻，她从座位上一跃而起，挥舞着手中的横幅，流着泪喝彩：“这次亲眼见证了历史性的时刻，又是一次传承！真的感动于‘乒乓天团’这种相互学习进步，新老传承的精神。”

9月27日，十四运拉上了帷幕，但大学生对体育的热情没有熄灭。运动员暂时告别了赛场，但他们的精神将永远激励着无数学子砥砺前行。一段青春时代“狂热”的追星时光，让同学们在日后每每忆起都会充满无限的动力与希望。追星的旅程更是追“心”的旅程，运动员独特的精神品质与人格魅力让学生们看到了心中想要成为的自己。

# 爱在保健

□ 周柳霞 李佳怡 魏莹

有助于治疗落枕及颈肩不适的大椎穴尤其印象深刻，他开心地讲道：“我颈椎不舒服时，就会按摩大椎穴来放松颈背。”他一方面感叹中医功法的神奇，另一方面更感谢学校提供的体育环境和老师们孜孜不倦的教导。

“保健班的设置对学生的身体和心理两方面都起到了很大作用，尤其有利于培养积极向上的心态。”体育教研部主任张旭教授介绍说，保健班让每个学生都有机会参与到体育锻炼中，并充分考虑不同身体状况学生的需要，既传播理论知识，又传递爱与关怀。保健班的一些同学曾经因难以参与正

常体育运动而影响心态，而在参加了保健班的学习后，往往转变了态度。一位文物与博物馆专业的同学说：“做运动并非一定要蹦蹦跳跳，保健班教会了我通过中国传统功法来调理身体。”她活泼的语调和明朗的笑容，传递出她积极的心态。而对于从前上普通体育课很难有参与感的孟同学来说，再也不必羡慕别人能进健身房锻炼，因为他早已经找到了自己的运动天地。

轻松不等于放松，体贴中仍需严格。虽然课程强度相对普通体育课有所下降，但要将每个动作的细枝末节做到尽善尽美也并非易事，一方面，对于困难的动作，老师会反复强调尽力而为，无需勉强；另一方面，对于简单的动作，尽力完美是他们的最高目标。张旭教授表示：“我们会严格要求保健班的学生，在关照其身体的同时，鼓励他们在自己的能力范围内将动作做到最好，树立体育自信。”

# 致敬云霄之上的诗与梦

□ 冯小桐

奋斗，探索，追寻，永不屈服。

——题记

国庆节陪同家人一起看了《我和我的父辈》。在我看《诗》这一篇章时，当我逐渐察觉到口罩湿润的触感时，转头也瞥见了身旁姥姥眼角的晶莹。我和我父辈的父辈，在这一刻，在超越时空的情景中有了无声的共情。我没有想到，电影的4个故事中最打动我的事是似乎离我们生活最远的初代航天人的父辈故事。

飞天，飞天，遥远又浪漫，漫长又迷人。在这项宏大悠远的事业中，大多数人们只看到了点火发射时承载着光荣与梦想的方舟奔赴繁星深处时的绚烂，而我们难以窥见的，是伟大背后的隐秘，是几辈人的默默无闻。电影里动

人的一幕，是村民们为了火箭的成功发射而欢呼庆祝时，无名的工作者也在人群中一起感受这胜似节日的氛围，我想，此情此景便是对他们付出的莫大慰藉。与有荣焉，幸甚至哉。

《诗》的篇章开头以一个长镜头将我们带入了上个世纪60年代那个黄沙漫天的地方，那个无数工作者的孩子儿时的乐园，那个孕育着使命与梦想的地方。我第一次以如此直观的视角了解到那时科研工作者和他们的家庭的生活环境，黄土坯的平房，几乎不见荤腥的素淡三餐，冬日里迎着曙光和星辰共存的天，春夏季沙尘漫天中依然推着自行车艰难前行。如何在磐石中生出竹节，如何在沙漠中开出花朵，如何在无名险境中坚守，他们给了我们最

好的答案。

值得一提的是，电影中亦将色调和台词渲染上了独属于他们的浪漫。电影中火箭燃料的研制者施儒宏告诉自己的孩子，他们的工作，是在天上写诗。极致的浪漫，极致的热爱，极致的纯粹。是啊，他们用自己的汗水和直面生死的力量让千百年来人类对宇宙如诗般的想象成为现实，让“千古飞天梦，何日上九天”得到答案，让他们的子孙后代相信星辰大海并继续他们的航程。浪漫至死不渝。

小我与大我，家与国，亲情与大爱，也是这类电影的内核。电影中，同为火箭燃料工作的母亲也对孩子们撒了一个谎，在丈夫死于一次实验意外后，她选择独自扛下一切，在隐忍丈夫逝世的悲痛的同时，继续着丈夫未竟的事业，继续假装平淡给孩子做饭，哄孩子睡觉，这是独属于一个科研工作者，一个母亲，一个失去丈夫的妻子的顽强与执着。电影中，她的丈夫永远定格在了那天早上分别时他玩笑似地递给她一张写着“诗”字的纸时，这是他们最后一面，足够温情，足够浪漫，我相信这也是电影留给他们最好的结局。父母选择这项事业，本就怀着“踏南天，碎凌霄，若一去不复返，便一去不复返”的壮志，对于孩子来说，似乎是残忍的，可是电影最后的“诗”中，给了我们最好的解答：“宇宙是，让死亡渺小的东西/平凡的渺小，是伟大的开始”。我相信未来的某一天，他们的子孙会理解他们的父辈。

这部电影让我想起另一部电影《星际穿越》，里面同样展现了宇宙探索的宏大事业与亲情间的关系，电影中父亲赌上生命肩负着探索新星系的使命而放弃了对孩子的陪伴，但爱超越了时空和维度，父女在跨越时空的配合中感知到了爱的存在。在最后，女儿也继续了父亲的事业，他们最终在岁月流逝中得到了和解，也正如《诗》中的结局——爱的延续和使命的传承。里面有句台词我至今记忆犹新：“爱是我们能感知的唯一一种可以超越时空的东西。”

这些执着追逐星星的人，他们是燃料，燃烧自己，也是火箭，在升空的时候抛弃自己，也是星星，是宇宙的组成部分，久久照耀着我们，也是驱使我们不断探索的开始。

敬平凡，敬渺小，敬诗，敬宇宙，敬热爱，敬浪漫。

是在乔丹亲吻地板的那一刻我想到了什么，还是说在飞蛾扑火的时候我做了什么，都没有，我只是刷着抖音，双眼空洞无神，只是躺在床上，看着时间慢慢走向11点时点了外卖，只是被生活麻痹了自我。在阳光透过来的缝隙中，我看到那些书上积了厚厚的灰，曾经的梦想与热血变得苍白无力，甚至快要消失。我心慌地发颤，猛然抬头，镜子映出一张早衰的脸，也就在那一刻，胃里翻江倒海，令人作呕。

有人会问，什么是热爱，你又如何定义它。热爱，是一颗种子，在你心底生根发芽，若是常有雨露与阳光，便会成长为参天大树。在你疲惫时为你提供庇护，反之，便只能成为你记忆中的一抹灰色，再提起时只余叹息。在充满炙热的操场，少年奋力奔跑，追赶，超越，一圈又一圈洒下汗水；在让人看不真切的雨幕中，少年毫不在意，将球一次又一次地投向篮球筐；在寂静无声的图书馆，少年将自己置身于文字所描绘的世界，无法自拔。无论是哪一种，都带有自己的个性与热爱，都应该得到延续，成为生命中的难忘的一部分。

北岛曾感慨，那时我们有梦，关于文学，关于爱情，关于穿越世界的旅行。如今我们深夜饮酒，杯子碰到一起，都是梦破碎的声音。的确，儿时我们渴望成为英雄，心中藏着摆脱不了的执着，愿意为了自己所要守护的东西去战斗，但是渐渐的那群童年的孩子长大了，他们学着将自己投入到虚拟的游戏和情感世界中，学着去用无用的社交，以为身边围满了人便不会孤独，学着懂得了巧妇难为无米之炊，小时候的将军们都长大了，他们在这个世界里更好的存活，但就是丢了跟随的士兵们，又或许，他们只是披上大人的外衣，照着前人所教的，去走那条安排好的路，

当然路上不会有恶龙，更不会有宝剑。也许就是因为如此，我们在认清生活的本质后更应该去热爱生活，只要不放弃心中所爱，我们仍然是少年，而少年二字，一直有着莫名的顽强与生长力，不是成为生活的盘中餐，而是用那颗滚烫的心去挑破这世俗，勇敢同天争。

有个作家曾言，我爱写作，不是爱它的虚名，哪怕写到今天我一无所有。真正心中有所爱的人，哪怕这份热爱无法谋生，但只要够爱，你就能让它存在，知晓该将自己置于何地。

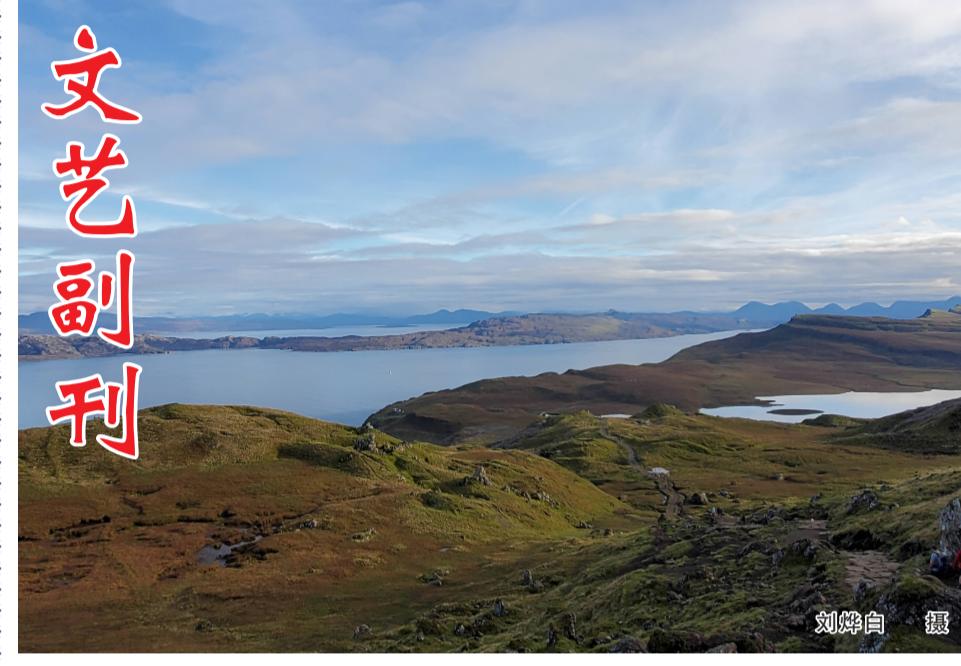
热爱是纯粹的，纯粹到何种地步呢，像是在满地的六便士中，抬头看到了月亮，荒芜中，它是唯一种下的玫瑰。月光倾泻在人身上，叫人生出了触摸月亮的勇气与梦想。

喷涌数千米高的热带火山，在午夜沙滩上空闪烁的大麦哲伦星云，我们总得真正年轻一次，少年当有鸿鹄志，不为浮云不为破，若是黄粱一梦时，且叫春来万物开。人们总是会说，到底是年轻啊，太冲动了，不过是空有一腔热血罢了，一看就是没有遭受过社会的毒打，但是，仅仅就为了这些还没有发生的，我们就甘愿弃权，当自己的逃兵吗？为什么不为自己的热爱，去试一试，有时候万丈深渊，下去，也是前程万里。世界上的任何事情，从来没有被规定，而束缚自己的，永远只是自己罢了。哪怕伤痕累累，筋疲力尽，我也要摸到月亮，就算只一瞬间。

我拂开灰尘，像是甩开心上的阴霾，不管现在如何，哪怕生活是一地鸡毛，也要从中捡起几根有价值的，细细辨认，即使是鸡毛，也会变成你为热爱插上的翅膀。当我们会热爱，才算真正活在这个世界上。

## 为热爱而战

□ 蒋莉芬



刘斌 摄

