

西北大学学报

THE NORTHWEST UNIVERSITY JOURNAL

国内统一刊号: CN61-0819(G) 中共西北大学委员会主办 2024年6月5日 第824期(总第2935期)

本期导读

◆ 壁画不沉眠 我在西大穿越到汉唐

《汉唐壁画鉴赏与摹制》课程,不仅是一次艺术的传承,更是一场文化的复兴。王江鹏和他的一届届学生们,正以满腔的热情和不懈的努力,让古老的艺术在现代社会焕发新的光彩。 >>>2版

◆ 携手探求地球的奥秘

>>>3版

◆ 烟台的海风

>>>4版

联合国教科文组织国际自然与文化遗产空间技术中心西安分中心落户我校

本报讯 5月28日,联合国教科文组织国际自然与文化遗产空间技术中心(HIST)西安分中心成立大会暨“国际视野下的丝路遗产与空间考古”学术研讨会在西安举行。HIST西安分中心落户西北大学。

HIST主任、中国科学院院士郭华东,中亚国际研究所原主任德米特里·沃亚金,国际古迹遗址理事会原副主席、中国古迹遗址保护协会副理事长、山东大学特聘教授姜波,土库曼斯坦科学院历史考古研究所高级研究员马沙雷科夫·塞达尔,清华大学建筑学院教授、国家遗产中心主任、HIST科学委员会副主任、丝绸之路跨国申报世界遗产协调委员会联合主席吕舟,中国文物保护基金会副秘书长王莹,陕西省文物局党组书记、局长贾强和副局长孙周勇,陕西测绘地理信息局党组成员、副局长王占宏,我校党委书记蒋林,校长孙庆伟,党委书记吴振磊出席开幕式。开幕式由陕西省文物局专家学术委员会主任、丝绸之路考古合作研究中心主任赵荣主持。

蒋林在讲话中表示,学校将全力落实中国-中亚峰会涉陕成果,坚持“特区发展理念”,发挥学科优势,将西安分中心与丝绸之路考古合作研究中心深度融合、一体化发展,将空间信息技术赋能考古和文化遗产保护,推动构建遥感考古-空间考古学科体系,培育一流人才,产出一流成果,打造具有西大特色的高端研究平台,为推动丝绸之路文明交流互鉴、文化遗产可持续发展和区域经济社



高质量作出更大贡献。

郭华东介绍了HIST主要工作,对HIST西安分中心的成立表示祝贺,希望HIST西安分中心充分发挥多学科交叉融合优势,利用空间技术等数字技术,开展丝路考古及丝路遗产监测、评估、保护、管理和研究,着力构建空间考古学科体系,培养高层次人才,助力名录遗产可持续发展,打造国际科技创新平台,助力陕西建设国家科技创新中心,并成为全球科技创新网络重要节点。

贾强肯定了建设HIST西安分中心的重要意义,希望以HIST西安分中心的建设为契机,推动西北大学构建遥感考古-空间考古学科体系,进一步提升陕西考古的国际视野和研究能力,共同书写丝路考古和遗产保护新篇章。

王占宏介绍了卫星遥感和空间信息数据在文化遗产保护等方面的应用,以及陕西测绘地理信息局的相关工作和下一步设想。王莹介绍了中国文物保护基金会和亚洲文化遗产保护基金的基本情况,希望以分中心揭牌为契机,共同构建社会力量参与世界遗产可持续发展的全球合作网络,为推动世界文化交流互鉴贡献力量。

大会开幕式上,郭华东和孙庆伟代表双方签署了《关于成立HIST西安分中心的协议》,王占宏和孙庆伟共同签署《陕西测绘地理信息局 西北大学战略合作框架协议》。HIST副主任王长林宣读HIST西安分中心成立及主任任命函,孙庆伟担任HIST西安分中心主任。HIST副主任付碧宏宣读HIST西安分中

心理事会和科委会名单,吴振磊宣读《西北大学关于HIST西安分中心有关人员聘任的决定》,蒋林和郭华东分别担任分中心第一届理事会和科学委员会主席。随后,郭华东院士分别为蒋林和孙庆伟颁发聘书和任命书。

与会专家领导共同为HIST西安分中心揭牌。国际古迹遗址理事会荣誉主席河野俊行、国际古迹遗址理事会空天遗产国际委员会主席盖伊·约拉耶夫等专家向HIST西安分中心的成立表示祝贺。

在随后举行的“国际视野下的丝路遗产与空间考古”学术研讨会上,姜波、德米特里·沃亚金、王心源、耿国华、王建新分别作了“丝路遗产与文明对话”“基于中亚新倡议看丝绸之路和尖端技术”“空间考古科学范式与学科建设”“文化遗产数字化保护传承的创新发展”和“航空遥感和物探技术在田野考古中的应用”的主旨发言,与会专家学者围绕“丝绸之路考古与遗产保护研究”“空间考古与遗产数字化研究”等主题展开交流探讨。

会前,蒋林主持召开了HIST西安分中心第一届理事会第一次会议,审议通过了《HIST西安分中心理事会章程(草案)》和《HIST西安分中心理事会工作细则(草案)》。赵荣主持召开了HIST西安分中心第一届科学委员会第一次会议,审议通过了《HIST西安分中心科学委员会章程(草案)》。

(丝绸之路考古合作研究中心)

蒋林率团赴吉尔吉斯斯坦和乌兹别克斯坦推进合作

本报讯 5月13日至20日,校党委书记蒋林率团出访吉尔吉斯斯坦和乌兹别克斯坦,推进我校与两国有关机构在联合科研、人才培养、文化交流等方面合作,落实中国-中亚峰会成果,深度融入共建“一带一路”大格局。

在吉尔吉斯斯坦,蒋林访问了奥什国立大学,就两校在新闻传播、医学、国际中文教育等领域的务实合作进行了座谈。访问了由我国政府援建、我校附中参与建设的比什凯克第95中学,并观摩了中文公开课。出席了在比什凯克国立大学举办的中国-吉尔吉斯斯坦国际传播学术研讨会暨“新闻传播学院联盟”成立仪式,为“新闻传播教育联盟”剪彩揭牌。与吉尔吉斯斯坦地缘政治与战略研究所所长阿济兹会面,签署了合作备忘录。调研了陕煤集团吉尔吉斯斯坦中石油公司,与集团领导就持续推进第三期校企合作项目进行座谈,会见了前两期定向培养的业务骨干。蒋林一行还访问了吉尔吉斯民族大学、拉扎科夫国立技术大学,分别签署合作协议。

在乌兹别克斯坦,蒋林一行拜会了中国驻乌兹别克斯坦大使馆,向于骏大使介绍了中国-中亚峰会召开一周年以来学校在联合考古、合作科研、人才培养等领域与乌方开展的务实合作。访问了乌兹别克斯坦总统战略与地区研究所、撒马尔罕考古研究所、塔什干国立东方大学,与对方深入交换意见,达成一系列合作意向。期间,蒋林看望了我校在乌开展联合考古工作的中亚考古队师生,参观了中乌联合考古成果展,调研了撒马尔罕考古研究所考古技术实验室、文物保护修复室与阿芙拉西亚遗址,并就中乌联合在乌开展大遗址保护等问题与现场专家进行了深入讨论。

(国际部)

《秦岭金丝猴》邮资机宣传戳及纪念邮品发布

本报讯 5月22日,《秦岭金丝猴》邮资机宣传戳及纪念邮品首发仪式在我校长安校区举行。仪式上,中国邮政宣布启用《秦岭金丝猴》邮资机宣传戳,它是我校金丝猴研究团队相关研究成果为原型设计制作,包含信封、明信片等邮品。

首发式由校党委副书记赵作组主持,校党委副书记张清、中国邮政集团有限公司西安市分公司副总经理王明、中国邮政集团有限公司西安市分公司集邮与文化传媒部总经理赵辉出席活动,生命科学学院和经济管理学院师生代表参加活动。

王明、张清和生命科学学院付爱根、齐晓光教授共同为《秦岭金丝猴》邮资机宣传戳及纪念邮品揭幕。赵辉宣读了《秦岭金丝猴》邮资机宣传戳发行批复。

张清在致辞中表示,近年来我校充分发挥地缘、学科优势,深耕基础研究,在秦岭地质构造和生态保护等领域产出了一系列标志性成果,为推动区域建设、社会发展和人类进步作出了重要贡献。她指出,邮票作为“国家名片”,在展示学校科研成果、激励新时代西大师生勇攀科学高峰、提升学校美誉度方面具有重要意义。

王明表示,希望通过邮政特有的文化载体,将秦岭金丝猴的珍贵形象和秦岭山脉的壮丽景色传递到千家万户,让更多的人了解和关注秦岭金丝猴这一珍稀物种,加大对其生存环境的保护。《秦岭金丝猴》邮品的发行也是中国邮政积极参与生态文明建设、推动绿色发展的具体行动。

齐晓光以“金丝猴社会系统演化的研究”为题,分享了我校金丝猴研究团队二十余年来的研究经历及取得的主要学术成果,简要介绍了团队下一步研究计划。

赵作组在总结讲话中指出,《秦岭金丝猴》邮资机宣传戳及相关邮品的成功发行,离不开西安市邮政公司的大力支持与帮助,更离不开西北大学金丝猴研究团队数十年如一日的艰苦努力,希望广大师生员工坚持守正创新、锐意进取的精神,产出更多丰硕的科学研究成果。期待未来学校与西安市邮政公司在更多领域深化合作,加强交流,共同为陕西经济建设和高质量发展作出积极贡献。

首发仪式现场设有纪念邮品销售区、纪念邮戳加盖区,相关产品受到了广大师生的欢迎与喜爱。

(党、校办)

全国数字文化遗产大会在我校举办

本报讯 5月23日,由中国图象图形学学会主办,数字文化遗产专委会、西北大学、西北工业大学承办的2024年全国数字文化遗产大会暨第17届全国数字博物馆与文化遗产数字化及保护研讨会在我校举行。

中国国家博物馆原馆长王春法,第十三届全国政协常委、故宫博物院原副院长宋纪蓉,陕西省文物局党组成员、副局长孙周勇,合肥工业大学党委常委、副校长刘晓平,北京市图像图形学学会副理事长、中国虚拟现实产学研战略联盟理事长、北京师范大学教授周明全以及来自有关高校的200余名专家学者出席大会。我校党委书记蒋林、校长孙庆伟出席大会,中国科学院院士、地质学系教授舒德干作特邀报告。

孙庆伟在致辞中介绍了学校考古学科和信息学科在文化遗产数字化与可视化、大数据环境下考古资源保护、计算机辅助文物虚拟修复与复原等方面取得的成果。他强调,文化遗产相关产业的数字化和智能化,对传承弘扬中华优秀传统文化具有重要意义,希望与会专家学者各抒己见,为构建“互联网+中华文明”新模式献智献策,为推动我国信息技术和文化遗产保护事业高质量发展作出新的更大贡献。

孙周勇对会议的召开表示祝贺。他介绍,陕西文博行业把握数字化时代重大机遇,部署文物资源数字化、文物管理信息化、文物展示网络化,协同推进文物治理现代化,在文物资源数字化保护、考古、展览、教育方面取得了大量成果。他希望与会专家和师生继续做好新时代中华文化的继承者、创新者、传播者,不断推进陕西信息科技与文化遗产保护融合发展迈上新台阶。

开幕式上,国家重点研发计划项目首席科学家、中国图象图形学学会数字文化遗产专业委员会主任、南京信息工程大学教授潘志庚,北京市海淀区文化创意产业协会联合党委书记、秘书长王蔚代表中国图象图形学学会数字文化遗产专业委员会和北京市海淀区文化创意产业协会签署合作框架协议。中国图象图形学学会数字文化遗产专业委员会副主任委员耿国华、郭宗明、王健共同见证签约仪式。

特邀报告环节,舒德干、王春法、宋纪蓉分别作了题为“5亿年前的祖先追寻与数字复活”“智慧博物馆建设的研究与实践”“故宫文物医院”的报告。大会设立了前沿技术特邀报告、文博行业论坛、重点研发项目、技术与科普报告、论文征集与顶刊论文交流、成果展示和演示以及博物馆现场参观交流等环节。

(信息学院)

学校召开党纪学习教育读书班专题研讨会

本报讯 5月22日,学校在长安校区召开党纪学习教育读书班专题研讨会。校党委理论学习中心组组成、党委委员、纪委委员围绕新修订的《中国共产党纪律处分条例》,紧扣党的政治纪律、组织纪律、廉洁纪律、群众纪律、工作纪律、生活纪律进行了交流研讨。会议由校党委书记蒋林主持。机关各部门党支部书记列席会议。

会上,校党委常委、宣传部部长田明刚,统战部副部长董国强分别学习了习近平总书记关于整治群众身边不正之风和腐败问题的重要论述和《条例》部分章节。

校党委副书记赵作组、张清,校党委副书记、纪委书记、省纪委监委驻校纪检监察组组长肖道远,校党委常委、副校长张远军、吴振磊结合思想实际

和工作实践,作了交流发言。

蒋林在主持会议时指出,举办读书班是开展党纪学习教育的重要举措。他强调,一是要坚定理想信念,做政治清醒的明白人。要以习近平总书记关于党纪学习教育的重要讲话和重要指示精神为根本遵循,持续抓好《条例》的学习、贯彻和执行,始终在思想上、政治上、行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。二是要严守纪律规矩,做廉洁自律的清白人。要深入学习、全面系统把握,切实把自己摆进去、把工作摆进去、把职责摆进去,把《条例》体现的新理念、新思想、新要求等各项制度安排,贯穿融入到学校全面从严治党各项工作中,教育引导全校党员干部树立正确的权力观、地位观、利益观,严守纪律规矩的“底线”、

远离违法乱纪的“红线”。三是要理论联系实际,做干事创业的带头人。要坚持两手抓、两不误,把开展党纪学习教育同落实党中央重大决策部署和省委重要工作安排紧密结合,同巩固拓展主题教育成果紧密结合,同深化干部作风能力提升活动紧密结合,同开展群众身边不正之风和腐败问题集中整治紧密结合,助推学校“双一流”建设和高质量发展再上新台阶。

(张邓斓)

蒋林孙庆伟赴中国医学科学院北京协和医学院调研参访

好做法,不断提升西大医学学科建设水平和育人成效。

蒋林简要介绍了我校的办学历史和发展现状,向协和医学院对学校长期以来的支持帮扶表示感谢。他指出,我校医学教育还处于起步发展阶段,办学思路、人才培养、师资队伍和学科体系等多方面有待于进一步提升和完善,未来希望在协和医学院一如既往的帮扶支持下,推动学校医学教育事业再上新台阶。

姚建红向我校到访表示热情欢迎。他回顾了双方交流合作渊源,对西北大学在医学人才培

养和科学研究工作中所取得的成效表示充分肯定。他强调,两校同为历史悠久、文化积淀深厚的百年名校,面对共同的办学责任和使命担当,要发挥各自优势,深化务实合作,共同为健康中国建设作出更大贡献。双方职能部门围绕人才培养、队伍建设、教学科研、附属医院管理进行了交流研讨。

蒋林、孙庆伟一行还参观了北京协和医学院九号院和壹号院、解剖实验室。两校领导共同看望了正在协和交流研学的我校医学院学生并参加了研学活动总结会。

(医学院)

陕西“高校保卫战线工作30年人物”授章仪式举办

本报讯 5月30日,由我校作为陕西高等教育学会保卫学专业委员会理事长单位主办的陕西“高校保卫战线工作30年人物”授章仪式在宝鸡举行。我校党委副书记赵作组出席活动并颁发奖杯和荣誉证书。我校党委保卫部雷林

刚、秦晓宏获颁“高校保卫战线工作30年人物”纪念章。活动以“矢志三十载·奋进勇当先”为主题,陕西省委教育工委稳定办主任任正旺,宝鸡文理学院院长郭鹏鹏、党委副书记韩干校,中国高等教育学会保卫学专业委

图片新闻·融多元文化 谱交流华章



图/钱舟

本报讯 5月30日,我校第五届国际文化节在长安校区举行。在37个不同国家的展馆内,国际学生们向参观者热情介绍本国的服饰、民俗、艺术品、美食、音乐等,展示了世界各地的文化特色和风土人情。来自泰国、土库曼斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、蒙古等国家的中外师生通过传统舞蹈、现代舞蹈、武术、歌曲演唱、诗词朗诵、各国服饰秀等精彩表演,生动呈现了五洲四海多元文化的美妙碰撞,为现场观众带来了耳目一新的视听盛宴。陕西省教育厅外事处处长文通,我校校长孙庆伟,校党委副书记、纪委书记、省纪委监委驻校纪检监察组组长肖道远,校党委常委、副校长张远军,副校长曹蓉出席。

(国际部)

口腔医学教学中心落成

本报讯 5月27日,我校医学院口腔医学教学中心落成仪式在太白校区举行。原第四军医大学校长、中华口腔医学会名誉会长、中国工程院院士赵敏民,陕西省口腔医学会会长陈永进,中华口腔医学会正畸专委会候任主委贺红及委员会专家,小白兔口腔医疗科技集团董事长

王鸿应,校党委常委、副校长陈富林,副校长曹蓉出席典礼。赵敏民、曹蓉、陈永进、王鸿应共同为西北大学口腔医学教学中心揭牌。陈富林和与会专家、相关部门负责人为口腔医学教师代表颁发聘书。

贺红在致辞中对口腔医学教学中心的落成表示祝贺,认为它

的启用将为陕西、为西部地区培养更多优秀口腔医学人才奠定坚实的基础。

赵敏民在讲话中表示,他亲历并见证了西大口腔医学成长的点点滴滴,深知西大口腔医学发展的不易和艰辛,为西大口腔医学的快速发展由衷感到欣慰。他指出,西大口腔医学要勇担重任,全面提升

医学教育和医疗服务能力,落实“健康中国2030”目标要求,切实维护人民群众口腔健康,为健康中国培养更多高层次创新型医学人才,为陕西乃至全国的医疗健康事业贡献更大的力量。

仪式结束后,与会人员参观了口腔医学教学中心。口腔医学教学中心的成立标志着我校在口腔医学教育领域迈出了坚实的一步,实现了独立实验教学课程体系和共享型实验教学管理模式,将为教育教学工作提供强有力的保障。(医学院)

多家单位调研指导

本报讯 近日,国家发展改革委、教育部、财政部、北京市教育委员会等政府部门,以及西安石油大学等高校先后来到,就关心的问题进行了调研,并对学校工作提出意见建议。

5月21日,北京市教育委员会学校后勤处、学校基建后勤管理事务中心与北京航空航天大学等十余所在京高校后勤管理部门负责人组队来校考察交流后勤工作。校党委常委、副校长李振海、后

勤集团负责人参加了考察交流活动。会后,校长孙庆伟会见了考察组一行。

5月23日,国家发展改革委社会发展司副司长赵俊强,教育部发展规划司副司长、一级巡视员田福元一行赴我校太白校区调研重点项目储备工作。省发展改革委党组成员、副主任徐田江,省委教育工委委员、教育厅副厅长申雪峰,国家发展改革委社会发展司人力资源处处长翟建民,教育部发展规划司基建处处长曹飞,省发展改革委社会发展处处长刘军利,省教育厅发展规划处处长唐嵩及相关同志陪同调研。我校党委书记蒋林,校长孙庆伟,校党委常委、副校长张远军、陈富林、吴振磊参加调研。调研组听取了学校办学基本

情况、“双一流”建设成果等方面的介绍,以及学校高质量项目布局储备情况的汇报,参观了我校校史馆,实地考察了太白校区教学科研楼和学生宿舍1号楼,对学校的厚重办学历史和近年来取得的办学成果给予了高度评价,充分肯定了学校“双一流”建设的鲜明特色和建设效率,提出了针对性指导意见。调研结束后,蒋林、孙庆伟、张远军、陈富林、吴振磊及相关部门负责人对调研组的指导性意见进行了集中研判,并对下一步工作进行了安排。

当天,西安石油大学党委副书记张木一行来校进行调研交流座谈。李振海出席座谈会。与会双方围绕基层党建、干部队伍建设、学生工作以及教师和人才队伍建设

中的困难问题和特色做法进行了深入交流。

6月5日,财政部科教和文化司三级调研员李炳娴、教育部财务司一级主任科员郭德超一行赴我校调研陕西省有关高校仪器设备共建共享工作。省财政厅教科文处副处长秦文静、省教育厅财务处副处长孙大明、省财政厅教科文处干部刘程涛及相关同志陪同调研。张远军、陈富林参加调研。调研组听取了我校办学基本情况,省教育厅财务处、西安交通大学、陕西师范大学、西安科技大学、陕西科技大学以及我校相关单位负责人汇报了各单位仪器设备共建共享工作。调研组实地考察了我校长安校区化学与材料科学学院、化工学院仪器设备运行管理、开放共享情况。(校讯)

学校与三家单位签署合作协议

本报讯 日前,学校与新疆油田公司、榆林学院、美国圣路易斯大学分别签署合作协议,开启互利共赢新篇章。

5月22日,我校与新疆油田分公司创新联合体框架协议签约仪式在新疆克拉玛依举行。新疆油田公司党委书记、执行董事方庆,党委委员、副总经理、总地质师宋永,党委委员、副总经理刘洪洲,我校校长孙庆伟,校党委常委、副校长陈富林、李振海出席。仪式由新疆油田公司党委书记、执行董事方庆主持。李振海和油田公司科技信息部副经理吴胜凯分别介绍了西北大学和新疆油田的基本情况。地质学系张志飞教授作了“守正创新——西北大学地质学世界一流学科建设”的报告。陈富林与宋永代表双方签署了创新联合体框架协议。仪式后召

开了专题科技交流会,围绕准噶尔盆地在油气勘探领域面临的挑战机遇和下一步合作方向进行了充分讨论。

5月24日,我校与榆林学院签署战略合作框架协议。榆林学院党委书记张新柱,校长康伟,副校长闫龙,孙庆伟、李振海出席仪式。根据协议,双方将充分发挥各自优势,在学科专业建设、科学研究、队伍建设、人才培养等领域开展深入合作。

5月29日,美国圣路易斯大学罗伯特·雷迪(Robert Reddy)副校长一行访问我校。副校长曹蓉会见代表团。与会人员分别介绍了各自教学科研领域的情况,并就我校学生赴圣路易斯大学访问交流项目、圣路易斯大学学生来校短期项目、教师互访和科研交流项目等进行了探讨,达成一致共识。双方签署了校际合作协议。(校讯)

图片新闻·党史在琴声中流淌



本报讯 5月20日,由西北大学、西安音乐学院和陕西欧美同学会联合举办的“琴音传薪火——钢琴音乐中的党史”大型艺术思政音乐会在我校长安校区举办。音乐会由延安记忆、百年辉煌、激情青春三个篇章构成,通过《山丹丹开花红艳艳》《绣金匾》《松花江上》等12首承载着中国共产党红色基因和中华民族宝贵精神财富的经典钢琴作品,带领500多名师生回顾了中国共产党走过的百年奋斗历程、取得的辉煌历史成就。(校工会)

探赜索隐

“酵母制造低免疫重组胶原蛋白及其应用”科技成果鉴定会召开

本报讯 5月28日,由中国石油和化学工业联合会组织召开的“酵母制造低免疫重组胶原蛋白及其应用”科技成果鉴定会在西安召开。该成果由西北大学、西安巨子生物基因技术股份有限公司、中国食品药品检定研究院合作研发。鉴定委员会由谭天伟院士、张生勇院士、舒兴田院士、陈芬儿院士、郑裕国院士、应汉杰院士、许建和教授、李春教授、许凤教授等9位行业资深专家组成。我校党委书记蒋林、巨子生物董事长严建亚出席鉴定会。鉴定委员会听取了范代娣教授的项目汇报,审查了工作报告、技术报告、查新报告等鉴定材料。经质询答疑、实地参观和讨论,与会专家一致认为:“酵母制造低免疫重组胶原蛋白及其应用”成果整体达到国际领先水平。(化工学院 科技处)

我校承办亚太地区激光剥蚀与微区分析研讨会

本报讯 5月24至26日,由中国矿物岩石地球化学学会岩矿分析测试专业委员会、中国矿物岩石地球化学学会微束分析测试专业委员会、中国地质学会同位素地质专业委员会联合主办,我校地质学系、大陆动力学国家重点实验室承办的第九届亚太地区激光剥蚀和微区分析研讨会暨第四届MC-ICPMS同位素实验技术研讨会在西安举办。长江大学校长刘勇胜,我校党委书记蒋林,来自中国地质大学(武汉)、中国科学院地球化学研究所、中国科学院地质与地球物理研究所等40余所高校、科研院所专家学者和师生代表200余人参加会议。会议设置了微束分析技术新进展、激光剥蚀分析技术的应用、激光剥蚀数据校准策略、用于LA-Q/MC-ICPMS分析的参考物质研制、MC-ICPMS同位素分析技术新进展等专题,涵盖了地球化学分析领域的最新科研动态。(地质系 科技处)

“侨界院士进高校”系列活动首场报告举行

本报讯 5月28日,由我校和省侨联、省高校侨联联盟主办的首届“渭桥新柳”论坛暨“侨界院士进高校”系列活动首场报告在太白校区举行。陕西省侨联副主席余劲、校党委副书记张清致辞,论坛由校侨联主席刘建妮教授主持。活动邀请中国科学院院士、西北工业大学副校长、省侨联副主席、省欧美同学会会长张卫红教授作“爱国奉献,争做新质生产力发展的推动者”的主题报告。参会嘉宾就如何加强“高校侨联+地方侨联+校友会”的合作机制进行了探讨。(统战部)

我校联合主办西部绿色低碳发展论坛

本报讯 5月22日,“2024中国西部绿色低碳发展论坛”在西安秦汉新城举办。本次活动以“ESG与新质生产力共筑企业新动能”为主题,由陕西省国防企业创新发展促进会、西北大学、陕西省生态文明建设促进会与陕西国资发展研究院联合主办。陕西省人大常委会原副主任陈再生、刘维隆、吴前进,陕西省委原副秘书长孟军,校党委常委、副校长吴振磊出席。来自西部地区相关央企、军工企业以及高校、科研院所、企业的500余位代表参加活动。论坛分为主题演讲、主旨演讲、高端对话等环节,通过解读国家绿色低碳产业政策,推广产业链龙头企业双碳融合创新技术手段,助推企业高质量发展,以绿色低碳发展理念推动西部绿色低碳产业经济,助力我国经济社会高质量发展。(碳中和学院)



“一块泥板,几支画笔,静立壁前,心随画动,在一鉴一摹之间,汉唐壁画静默地诉说着跨越千年的沉淀与传奇。”

来到西北大学长安校区东学楼1507教室,未见其画,先闻其声,是同学们正用砂纸在打磨泥板上制作的地仗层。走进教室,巨大的画卷和拙朴典雅的壁画令人眼前一亮,这是西北大学艺术学院美术学专业开设的社会实践必修课程——《汉唐壁画鉴赏与摹制》。

走近壁画 听历史低语

左手抚画,选取色彩;右手持笔,描绘线条,双手舞动之间,汉唐壁画仿佛穿越时空,呈现在眼前……

“近些年国家积极倡导全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平,740年韩休墓,738年李道坚墓,904年河北平山王母村唐代崔氏墓等多处墓葬出土了非常多的精美壁画,敦煌壁画研究的新成果也频出。”课程老师王江鹏说。融合了陕西省地域特色和西北大学的学科优势,这门长在“历史地层”中的特色课程于“破土而出”。

汉代壁画自由洒脱,拙朴典雅;南北朝时期壁画融合中外,锦绣生动;唐代壁画色彩富丽堂皇,线条动感感人。在中华文明的璀璨星河中,唐代壁画,承千年之韵,揽艺术之精髓,以其雄浑壮丽、色彩斑斓的艺术风格,照亮了中国艺术史的辉煌篇章。

王江鹏介绍,唐朝壁画独具特色,一方面,它是古代壁画艺术发展的巅峰,绘画观念和形色法则成熟完善,并规范了后世壁画的基本法则。另一方面,它是唐代绘画艺术的主流形式,代表了当时中国绘画的发展水平和审美观念。

准备、过稿、勾线、上色、做旧是唐墓摹画的五步复制过程。用赭石粉饼或色线进行勾勒,界定位置,勾勒出轮廓或色彩;再用淡墨线勾勒形体轮廓并开始关注局部的造型;接着进行设色,有单色平涂、晕染、点染、随线描影等技法,最后用墨线勾定,这是最见功夫的关键工序。

“对经典绘画作品或画面主题的复制或再创作是中国艺术史发展的重要现象之一,也是延续发扬中华艺术精神的重要途径。通过这门课程,同学们熟练掌握汉

壁画不沉眠 我在西大穿越到汉唐

□ 赵欣悦 刘韵 李睿敏

唐时期壁画的绘制技法,感悟其风格特色,是对汉唐艺术审美层面的学习和延伸;对壁画作品本身的摹制,可谓是一种“物质层面的延续”,对保护传承古代艺术遗产有所裨益。”在摹制过程中,王江鹏鼓励学生对不同时段、不同地域壁画地仗层以及颜料层的特征进行细致的研究分析,从而采用适宜的方法复原壁画艺术,力求达到原作的风神面貌。

摹制之旅 技艺传承

“这是鉴赏理论课,也是动手实践课。多元学科交融性质对学习这门课程的同学提出了更高要求。”理论部分,王江鹏详

件的改善和材料的不断改进,课程质量有了显著提升。在材料方面,王江鹏学习业内专家经验,改进了材料制作方法,使移动更方便;在颜料选择上,尽可能使用矿物颜料,以接近壁画原本状态。课程也请到了部分专家进行现场指导,比如敦煌研究院专家和意大利学者。

此外,王江鹏还引入了数字复原技术,对残损壁画进行学术性复原,推进了汉唐壁画鉴赏与摹制的学术发展。一路走来,王江鹏依托本课程取得了丰硕的科研成果,圆满完成了国家社科基金艺术学项目和西安市社科基金重点项目,并于2019年获得了陕西省第十四次哲学社会科学优秀

每一位个性鲜明、技法各异的艺术师组合起来就构成了汉唐艺术史中绘画的丰富性。在临摹工作中,匠师们本人的素质和修养对壁画本身具有很大的影响。“摹制工作并非对古代绘画简单刻板的临摹,如何发挥创造性想象力并与古代绘画匠师碰撞出灵感的火花是同学们个人功力与艺术修养的体现。”

2022级美术品鉴赏与修复方向的结课展览是一场视觉文化与艺术遗产双重并置的视觉盛宴,同学们将传统壁画艺术的深厚底蕴与现代科技基金艺术项目的巧妙结合,实现了与汉唐艺术的跨时空对话。“每一幅作品都是同学们心灵的映射,展现其对艺术、历史和文化的思考与感悟。”王江鹏说。

结课展览作品是王江鹏带着学生们共同开凿的一扇通往汉唐的“窗户”。透过作品或明亮或深沉的色彩,跟随或细腻或简约的笔触,得以一窥盛世华年的辉煌,触摸到中华民族灿烂文明的脉搏。王江鹏特别提到邢博典同学的敦煌壁画作品,“对细节的把握和良好的做旧效果让整幅画的摹制完成度非常高。”

在学习这门课程时,同学们不仅得到了专业技能上的提高,也提升了自己的审美鉴赏水平。任佳妮同学选择的壁画是《慈胜寺菩萨焚香图》,她介绍到,“这幅临摹壁画为五代时期作品,出土于河南慈胜寺,现存于美国的博物馆。在复原作品的过程中让我感觉到流落在外的文物仿佛一刻之间回到了我们身边。”

同专业进入工作岗位的师兄师姐,现已在陕西历史博物馆、洛阳博物馆、甘肃博物馆等国内众多知名博物馆“发光发热”。该课程对他们走上壁画修复和艺术创作道路给予了理论和实践的坚实支撑。“这门课程更坚定了我未来从事美术品鉴赏与修复工作的想法,文物修复是需要不断深耕的行业,希望能结合自己的专业知识进行博物馆文物的宣传讲解,让更多人了解文物、保护文物。”乔蔚然同学说。

壁画不沉眠,它将在一代代传承中永葆光彩,诉说岁月未逝,穿越千年光阴来到我们面前。《汉唐壁画鉴赏与摹制》课程,不仅是一次艺术的传承,更是一场文化的复兴。王江鹏和他的一届届学生们,正以满腔的热情和不懈的努力,让古老的艺术在现代社会焕发新的光彩。



图线舟

细阐述了汉唐壁画的发展历史、风格特征和优秀案例;实践部分,他带着学生走出课堂,实地考察,近距离观摩壁画原作。

在曲江艺术博物馆近距离观摩摩个案修复,想象当时的画家如何在泥地上勾线;在陕西考古博物馆跨越时空,对壁画进行全方位观察。通过点和面的结合,同学们既了解了汉唐时期壁画,也了解整个中国传统壁画的发展史。

王江鹏介绍,先修课程《传统壁画鉴赏与摹制》为《汉唐壁画鉴赏与摹制》打下了坚实的基础。在教学过程中,王江鹏注重线条和勾涂上色技法的训练,强调个性化指导,尤其是做旧环节,以培养学生的创新能力和实践能力。

课程自2012年起开设,随着实验室条

成果奖。值得一提的是,《汉唐壁画鉴赏与摹制》课程作为社会实践一流课程,在今年入选第三批省一流本科课程。

“我们也将引进中古时期壁画艺术史领域的学者来做讲座,提升同学们对这一时期壁画的理解。还将邀请在文博领域比较知名的技师或者老师来教授壁画地仗层的制作。”谈到课程的未来展望,王江鹏将构建起壁画技法训练、西安周边博物馆考察、丝绸之路调研等“一条龙”的多元教学内容设置,来打造完整的课程链和课程群,让同学们精进好“摹制基本功”,也赶得上“技术热潮”。

壁画之美 匠心独运

“没有一个墓葬的风格是完全一致的,

洞

滕志宏

汉字洞，习称窟窿、洞穴和孔，其本意是在地球表层岩土体中由天然或人力作用而凿成的各种洞穴。洞字还有清楚、透彻之意，可与其他字组成动词，如洞察、洞悉、洞见及洞彻等。与洞相关的成语主要有洞若观火、洞烛其奸、洞见症结、洞幽烛微、洞察一切、洞天福地等。

洞穴或石(质)窟(窿)受地质环境和气候因素的影响在我国分布甚广，不仅数量多而且成因复杂。新编《中国名胜词典》显示，我国现有各类洞穴和石窟共计270多处，且具有北窟南洞的显著特点。石窟主要见于北方的甘肃、新疆、河南和山西等地，多达73孔，新疆又以千佛洞著称；洞穴以南方的浙江、安徽、湖北、江西、云南和福建居多，共107孔，以天然岩洞为主。

人工开凿的洞穴或石窟因地貌和地质条件不同，称谓略有区别，即土质为洞，石质为窟。前者以居住和藏身为主，后者多用于石刻和石雕。分布于秦、晋、豫地区的黄土窑洞造型奇特，历史悠久，特别是陕北延安地区的窑洞，已被赋予革命色彩，意义深远，遂形成可供旅游、观赏和参观的红色窑洞文化符号。人工开凿的石窟，以石窟艺术为代表，均依山傍水，断崖成窟。窟内雕有珍贵的石刻和雕刻艺术品，以佛像、浮雕和绘画为主。我国石窟艺术始于东晋十六国，盛于北

魏和隋唐。闻名遐迩的石窟艺术不仅代表着我国珍贵的文化遗产和高超的石窟艺术殿堂，而且体现了我国古代劳动人民的高度智慧和卓绝的艺术才华。具有代表性的莫高、云冈、龙门和麦积四大石窟，已被列入全国重点文物保护单位，其中敦煌莫高石窟已进入世界文化遗产名录。

石窟艺术既有空中楼阁式的魅力，又有坚实厚重的物质载体，同样彰显出百般艺术姿态和千种历史因循的特质。不同的石窟载体与质地直接影响着艺术品的质量、保存价值和防护措施，在这方面，四大石窟有其各自的优势和特点。

规模最大的敦煌莫高窟，又称千佛洞，位于敦煌市南25千米的鸣沙山北麓，处于风力盛行的荒漠地貌区。开孔492个，造像2415身，石窟载体为距今约2400万年以来的新生代地质中晚期形成的河湖环境的砂砾岩，结构较散，易风化脱落；雕塑成群的大同云冈石窟，凿于大同市西1.6千米的武周山南麓岩壁上，隶属

吕梁山以东中低山地貌。开孔53个，造像5.1万余尊，石窟基座为距今1.8—1.5亿年前侏罗纪早中期形成的海陆环境下的厚层砂质岩石，抗风化能力较弱；质地细腻的洛阳龙门石窟，主要建于洛阳市南13千米的伊河西岸岩壁上，隶属于东秦岭低山丘陵地貌区。开孔2100多个，造像9.7万余身。载体岩石为距今5.5—5亿年前寒武纪中晚期形成的浅海环境下的碳酸盐岩石，质地坚硬，抗风化能力强；造型奇特的天水麦积石窟，又称麦积山石窟，位于天水市南约30千米的颖川河上游的孤峰中，隶属于西秦岭中山地貌区。开孔194个，各种泥塑和雕塑共7000余身。载体质地为距今1—0.7亿年前白垩纪晚期形成的厚层杂色砾岩和砂砾岩等。

我国广阔而多彩的地质环境为天然洞穴的形成创造了良好的自然条件，深度的地质实践也更领略到享誉国内外的洞穴景观及其具有的科学价值。天然洞穴在我国主要靠风力吹蚀和流水溶蚀来完成，分布上还有南溶北风的特点。北有新疆风蚀魔鬼城，南有桂林溶蚀

甲天下。前者以新疆乌尔禾、天山及东疆百里风槽带由强劲的风力吹蚀而成的各种洞穴为代表，其以天然岩洞居多，多见于魔鬼城、克拉玛依、达坂城和吐孜沟等。后者指在我国南方广布的可溶性碳酸盐岩石地区，由长期流水的溶蚀作用形成天然岩溶洞穴，代表洞穴有桂林的龙隐洞、贵阳的麒麟洞、云南的清溪洞和陕西柞水的天然岩溶洞等，尤其是“桂林山水甲天下、阳朔山水甲桂林”的洞穴群，被誉为天下第一奇山异洞景观。

除了上述成因的天然洞穴外，在我国北方黄土高原区，还有黄土在长期流水溶蚀下形成串珠状黄土溶洞。黄土溶洞多分布在河谷上游两岸，以甘肃西峰和陕西洛川塬多而典型。在我国东南部广阔海岸的岩岸地区，由于海水的溶蚀作用过程，也可形成典型的海蚀洞穴和海蚀槽穴。

天然形成的各种洞穴，无论是北窟南洞，还是石质为窟，土质为洞，只要发生在地球表面地壳剧烈变动地区，原始形成的洞穴随着地壳的变动，间歇性地抬升并离开原来的地面或河谷，上移到一定海拔高度，都可成为悬洞。以陕西柞水岩溶洞为例，远眺“洞外有山无边，洞上有峰峰连天”，云兴霞蔚中尽显奇险峻秀，近瞧“洞中有洞洞成层，洞下有水水叮咚”，灵气天成，意境幽深，堪称神功仙洞。

远处的钟楼传来阵阵钟声，肃穆而响亮，划破了黎明

的寂静。我昏昏沉沉地起床，揉揉还闭着的眼睛，如同宿醉的人一般走到窗边，打开了帘布。微弱的晨光轻轻地洒入，我将这一丝丝光亮小心翼翼地捧在手中。

一丝丝光亮，承载着千千万万个生命。

左右两旁，只见帘布上的尘埃在幽微的光线里舞动，仿佛数不清的萤火虫般。这些萤火虫在欢乐中向上升，升到了天堂，在上帝的宝座前留下了一个又一个祈求。

一只只萤火虫，承载着千千万万个希望。

从二楼放眼望去窗外，天刚露出鱼肚白，世间万物是如未开始的静。我和大自然一起屏息，生怕打扰这动人的平衡。守护着家家户户的街灯还在亮着，它们彻夜未眠，却总是无怨无悔。

霎时，在这片宁静的水墨画中，时间似乎暂停了。全世界都在甜美的沉睡中，唯独我眷恋着夜晚，同时期待着早晨。我愿永远地留在这儿，宛如孩子总爱躲在父母的怀抱中。在这儿，我孤独，但不寂寞，因为我内心平静。

可惜，大自然有着自己的想法。渐渐地，渐渐地，太阳从东方冉冉升起，鲜红的朝霞浸润着浅蓝色的天幕。苍穹里上映的灯展也不是什么光明与黑暗的剧烈斗争，而是一个微妙的融合，一个顺其自然的转移。宁静而淡雅，没有喧闹的气息，我也心平气和。

不久，整个天空亮了起来，霞光万道，非常亮丽。刹时，全世界开始呼吸了，我赶紧打开

窗户，感受一缕缕阳光的温暖。大自然继续呼吸，随之变得蓬勃有气息。我跟着吸了一大口气，感受着新鲜而清凉的微风，当中有闻到了淡淡的花草的芬芳，我也精神充沛，心旷神怡。甚至连家里的橄榄树也绿意盎然，生机勃勃。只见一群麻雀已聚集在电线上，吱吱喳喳地讨论昨晚的美梦。楼下的厨房也开始工作，

锅碗瓢盆互相撞击的声音象征着新的一天的开始。仰望和煦的晨光和璀璨绚丽的光芒，我想，这是早晨，更是生命。每一天的早晨，就是一个新的希望、新的开始、新的生命。

太阳赶走了灰蒙蒙的天空，驱走了心里的一切烦恼。昨日所有的不快被忘切了，只留下今日早晨的精神振奋和憧憬。

太阳照亮了大地的四面八方，也照亮了我的心房。神奇而美妙。

我不由自主地想到了远方的战火。的确，每一天，战争夺走了许多人的性命，但每一天在隔离区也确有甚多可爱的小宝宝诞生。的确，每一天，飞鸟都会带来饥荒仍存的消息，但每一天，田间的麦穗都在努力生长。而因为这样，我们值得庆祝，我们值得活在当下。

这是早晨，这是生命，有着自己的规律，供人们欣赏。这是早晨，这是生命，尽管黑夜煎熬，黎明与早晨总会到来，将人们的心灵焕然一新。这是早晨，这是生命，虽短暂，却以最绚丽最多彩的颜色表达出来，让人们重振旗鼓，拥有活下去的毅力。我喜爱早晨，喜爱它的美丽，喜爱它带来的生命力。



贾涵钰

在图书馆的一角，遇见了小仲马的《茶花女》，曾多次了解过这位作家和他的《茶花女》，但一直没有捧起这本书读过，这几天，见缝插针地读，于三月五日阅毕。

玛格丽特虽落于风尘，但她仍保持着心中的纯洁与独立，她依然相信真正的爱情与自由，她喜欢山茶花，身上总是带着一束山茶花，她正如山茶花一般，美丽端庄、圣洁傲然。为了生活她清醒地认识到自己的优势，在谋生中目睹了法国上层社会的全貌，她的那些情人将她视为“商品”或者说是“玩物”，他们认为“拥有”玛格丽特是一件值得炫耀的事情，因为她足够美丽，但从没有人给她真正的爱与关怀，直到阿尔芒的出现。

阿尔芒对玛格丽特算是一见钟情，可其实他是自卑的，他深知他比不上玛格丽特身边的公爵伯爵，但他无法克制自己对玛格丽特的爱，当得知玛格丽特生病时，他每天都要去打听她的病情直至病情好转后才再没有去。三年后在歌剧院重逢，当玛格丽特躺在沙发上，阿尔芒发现她脸色苍白，流露出对她的担心，玛格丽特感受到了那种温暖，阿尔芒向她表露心声，玛格丽特被这份真挚与简单的感情打动了。

“一个人心中没有爱情的时候可以满足于虚荣，但一旦有了爱情，虚荣就变得庸俗不堪了。”可以说阿尔芒的出现给了玛格丽特生活的希望，她第一次将家里的钥匙送给了一位男士，再送给了他一朵山茶花，告诉他等山茶花变色就是他们再次见面的时候。但玛格丽特此时还是那位混迹于资产阶级上流社会的妓女，所以身边还是有形形色色的贵族。阿尔芒的爱是想要玛格丽特只属于他一人，他无法忍受与他人共享自己爱的女人，玛格丽特决定抛下一切与他一起去乡下生活。

玛格丽特与阿尔芒的爱情是不被认可的，为了这份来之不易的爱情，她变卖资产来维持他们的生活，并且第一次向社会承认阿尔芒。后来阿尔芒的父亲得知这些事，站在公序良俗与道德制高点批判了玛格丽特，她明白自己与阿尔芒之间终究是存在着重重阻碍，她向阿尔芒提出分手并坚决地离开了他。可阿尔芒不懂玛格丽特的无奈与牺牲，他只是认为玛格丽特放不下奢靡的生活，认为玛格丽特无情地抛弃了他，他幼稚又自私。在各种场合，不顾往日情分或者说是玛格丽特作为一个女人最基本的人格，他愤怒又卑鄙地羞辱玛格丽特，并且又找了一个情妇奥兰普，二人多次折磨玛格丽特，即便如此，阿尔芒仍对玛格丽特怀恨在心。玛格丽特对此总是悲痛与幸福，悲痛是因为曾经的爱人如此折磨自己，幸福是因为她知道阿尔芒心里是有她的。

直到玛格丽特死后，阿尔芒看到了她的日记，他才明白了真相，他思念玛格丽特，他悔恨自己的所作所为。

诚然，阿尔芒对玛格丽特的爱是真诚的，但这份爱掺杂着时代赋予的杂质，他的爱远远不如玛格丽特对他的爱，这种爱不是宣之于口的，她总是默默地为这段爱情付出，当二人幻想的美好生活被迪瓦尔先生撕破时，她把这场悲剧归结于自己身份的卑微，对于阿尔芒的报复，她从未抱怨，相反，如果通过这样的方式能够使阿尔芒减少痛苦，她甘愿做这样对待。

两人的身份地位不对等是两人爱情悲剧最重要的原因，但究其本源，还是社会大环境所造成的悲剧。小仲马在小说最后写到：“我再重复一遍，玛格丽特的故事是罕见的，但是如果它带有普遍性的话，那也就没有必要把它写出来了。”在此，小说得到升华，小仲马不是单纯在写玛格丽特，由于他是一朵马私生子的身份，他见识到了弱势和底层人的生活，但受父亲影响，他也体验了那些风尘浮华，他有着自己的情妇，《茶花女》的故事就是以自己和他情妇的故事为原型所写，当他的情妇死后，他有所感而发，写下了这部小说。

回归现实，不可避免她意识到了玛格丽特在与阿尔芒爱情中的角色，当阿尔芒还未得到她时，在阿尔芒心中她是神圣而遥远的，而当他们到了乡下，生活的茶米油盐打击着阿尔芒的热情，玛格丽特卑微的身份与自我牺牲式的付出，使得阿尔芒的男性身份地位不断抬高，于是她不得不离开阿尔芒，这位自我感情至上的男士选择不断折磨侮辱她，所以现实，阿尔芒比比皆是，玛格丽特屈指可数。

人这一生最大的权利就是做自己，人最大的悲哀就是为了迎合别人变成了自己不认识的人，人性复杂，人心的善与恶，无关身分，命运很无奈，时代的偏见影响着人们的处事方式，面对纷繁复杂的世界，努力保持心中的纯净天地，抬头仰望皎洁月光，月亮渐渐升高，她身着白色的纱衣，娴静而安详，温柔而大方。她那银盘似的脸，透过杨柳梢，留下温和的笑容。”

还是意识到了玛格丽特在与阿尔芒爱情中的角色，当阿尔芒还未得到她时，在阿尔芒心中她是神圣而遥远的，而当他们到了乡下，生活的茶米油盐打击着阿尔芒的热情，玛格丽特卑微的身份与自我牺牲式的付出，使得阿尔芒的男性身份地位不断抬高，于是她不得不离开阿尔芒，这位自我感情至上的男士选择不断折磨侮辱她，所以现实，阿尔芒比比皆是，玛格丽特屈指可数。

人这一生最大的权利就是做自己，人最大的悲哀就是为了迎合别人变成了自己不认识的人，人性复杂，人心的善与恶，无关身分，命运很无奈，时代的偏见影响着人们的处事方式，面对纷繁复杂的世界，努力保持心中的纯净天地，抬头仰望皎洁月光，月亮渐渐升高，她身着白色的纱衣，娴静而安详，温柔而大方。她那银盘似的脸，透过杨柳梢，留下温和的笑容。”



文艺副刊

烟台的海风

邹一方

四月，精神压力肆意侵占我所有的休息时间，焦虑、烦躁、迷茫等负面情绪接踵而至，还没到四月底，我便急切地想要进入到五一假期中，以觅得一段可以彻底放松的时间。4月30号下午，行李箱和我一起到达了教室；5个小时后，行李箱已放在绿皮火车的行李架上，而我，倚着车厢的墙壁，耳机里音乐放到最大声，看着窗外不断往后消失的树影，心情已奔赴到海天相接处边纵情起舞。

那几天，烦恼随着大海、歌声、奔跑消失在烟台的海风里。我驻足于大海面前，将焦虑丢尽白花花浪潮里。烈日当空，我站在烟台山上，身边行人来来往往，欢声笑语不绝于耳，可我眼中只能看见那碧波无际、只能听见浪打礁石，如镜的海水在我脚下闪着细碎的光，抬眼所见皆是蔚蓝色的一片，海风吹过我的发丝引起一阵细细麻麻的酥痒，这阵酥麻感穿过我的皮肤，到达我的骨髓，深入我的大脑，剥茧抽丝般地拂走我的焦虑。驻足过后，只余松弛的神经。

我在沙滩上席地而坐，将迷茫融进一声又一声的嘶吼里。白色的裙摆沾满灰尘，而我眼中只有那灯光扑朔的舞台——几双双眼睛盯着大屏幕，几万种声音交织又分离。我吸入海风带来的咸湿的空气，大口呼吸大声歌唱，纵使走调我也要尽情呐喊，把所有压力与脾气都揉

成一团，顺着声道顺理成章地丢进空气里，再随着所有歌迷的声音一起，变成一团看不真切的水汽消失在里蹦岛的上空。彼时彼刻，烟台的温度是10℃，海风萧瑟，我们向阳而生。

我在深夜里追着风奔跑，将烦躁卷入滚滚而来又离去的尾气里。凌晨的烟台街道上除了偶尔飞驰而过的出租车，剩下的就是我和小马牵着狂奔的身影。沿街绿树很统一地倒向一边，或许是海风吹拂的结果，又或许是身为旅人的我们奔跑所挂起的风带来的轻微的倾斜，但我们无暇去思考这些，我们在黑暗中奔跑，白天出门精心打理过的头发早被吹乱，可我们像是要抓住春天的尾巴那样，一心朝着目的地奔跑。肺部的空气在一点点减少，些许冰凉的晚风缠绕着我外露的皮肤，我的心情就像飘在太平洋上的一张船帆，随着加快的脚步，心情的每一个角落都被大风吹得饱满又轻盈。

烟台有着和别的地方都不太一样的氛围，它松弛又自由，有着海的广阔，又有雪的细腻。海风咸湿，可烟台清爽。此时此刻，我坐在宿舍的书桌前，仿佛还能听到那几天的轻语和大笑。走之前我把烦恼都留在出发地，待我从烟台回来的时候，烦恼早已消弭在那几天的回忆里，无影无踪，只余一身轻快。



在春天相见

李睿敏

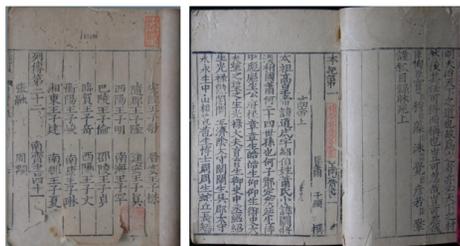
在春天相见，万物展新颜，看山川披翠，阳光洒满人间。在春天相见，花开枝满头，看溪流潺潺，诉说岁月悠悠。我想和你春天见面，我要穿成一小花，在微风中摇曳。我想和你春天见面，听鸟儿歌唱，看蝴蝶起舞，和你低语春天。



植物印迹(装饰绘画)

徐楠楠作

宋刻元明递修本《南齐书》



《南齐书》是南朝梁萧子显所撰的纪传体断代史，记述了南朝齐王朝自齐高帝建元元年(479)至齐和帝中兴二年(502)共23年史事，是现存记载南朝齐政权最早的一部纪传体断代史，为“二十四史”之一。

《南齐书》原书六十卷，见于《梁书·萧子显传》，至《旧唐书·经籍志》著录时存五十九卷，其中本纪八卷，志十一卷，列传四十卷。该书作者萧子显出身齐宗室，又以贵族身份自齐入梁，是南朝梁著名史学家、文学家。他以宗室身份撰写前朝历史，这在“二十四史”的作者中是绝无仅有的。西北大学图书馆藏《南齐书》为宋刻元明递修本，基本保持了宋版书精校精刻的特点。全书共五十九卷，三十二册，白口，左右双边，半页九行十七、十八、十九字不等。书中钤“积善斋徐乃昌藏书”“南陵徐乃昌校勘经籍记”等印章。《南齐书》现存版本较多，有宋刻“眉山七史”本，明代南监本、北监本、汲古阁本等，清代武英殿本、金陵书局本、同文书局本等。西北大学图书馆藏宋刻元明递修本《南齐书》时代较早，保存完整，具有很高的史料价值和版本价值，被独家收入《中国古籍善本总目》，2008年被收入第一批《国家珍贵古籍名录》。(石维娜)

